Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

96 r

A. C.

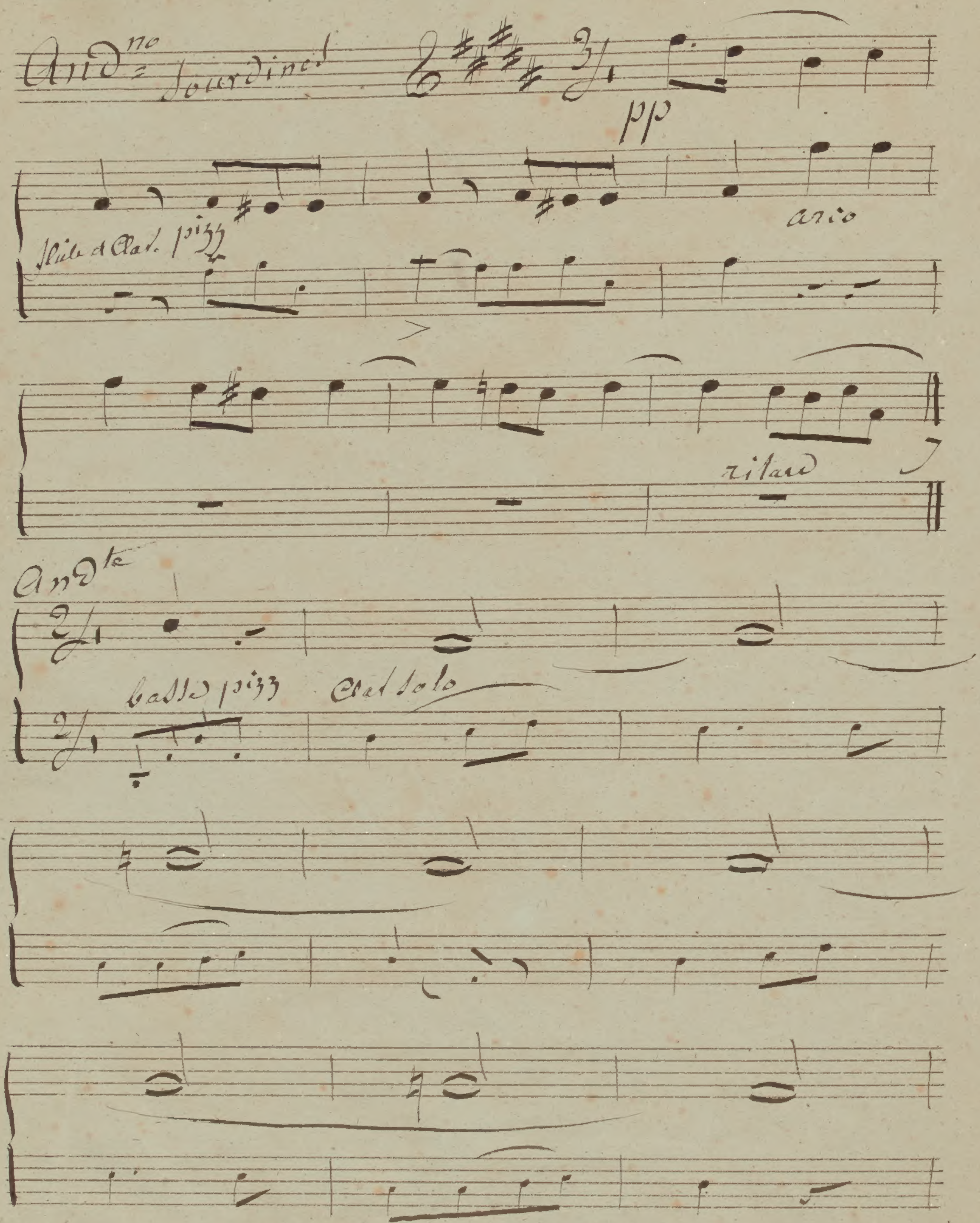
L'Extase.

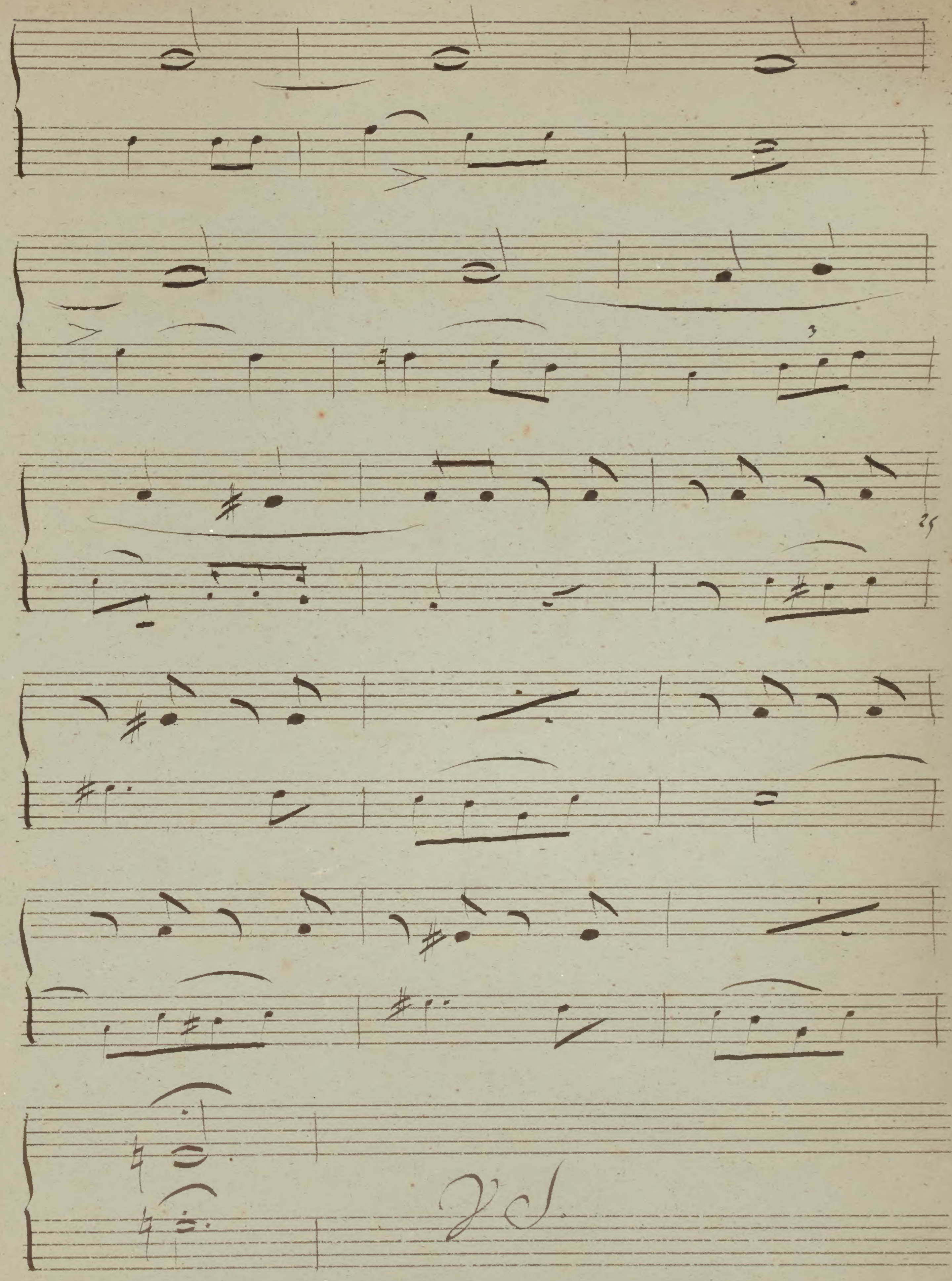
BUREAU DE COPIE DE MUSIQUE
R. TARANNE.
8 RUE DU FAUB. MONTMARTRE

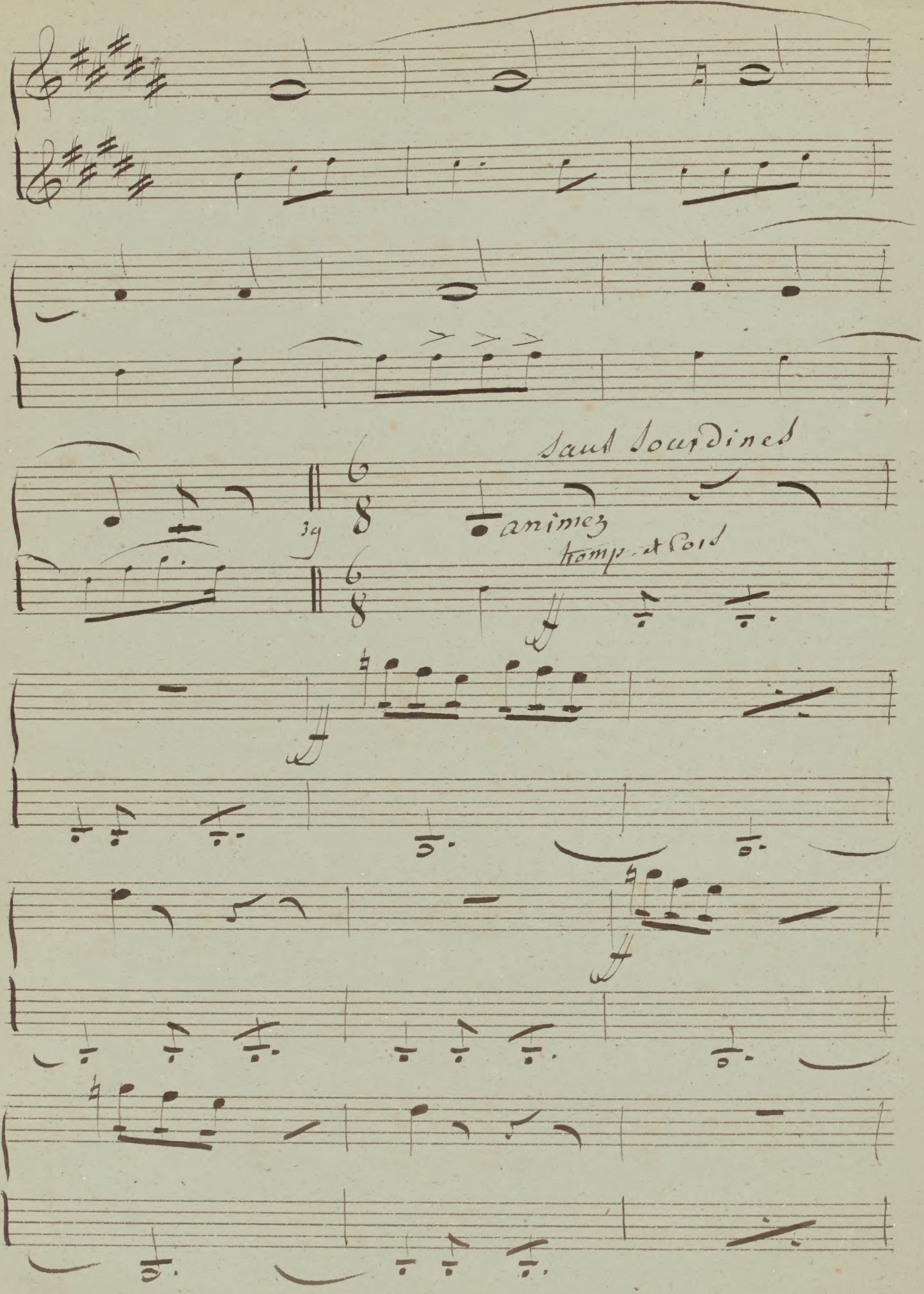
Répétiteur,

et 12 parties.

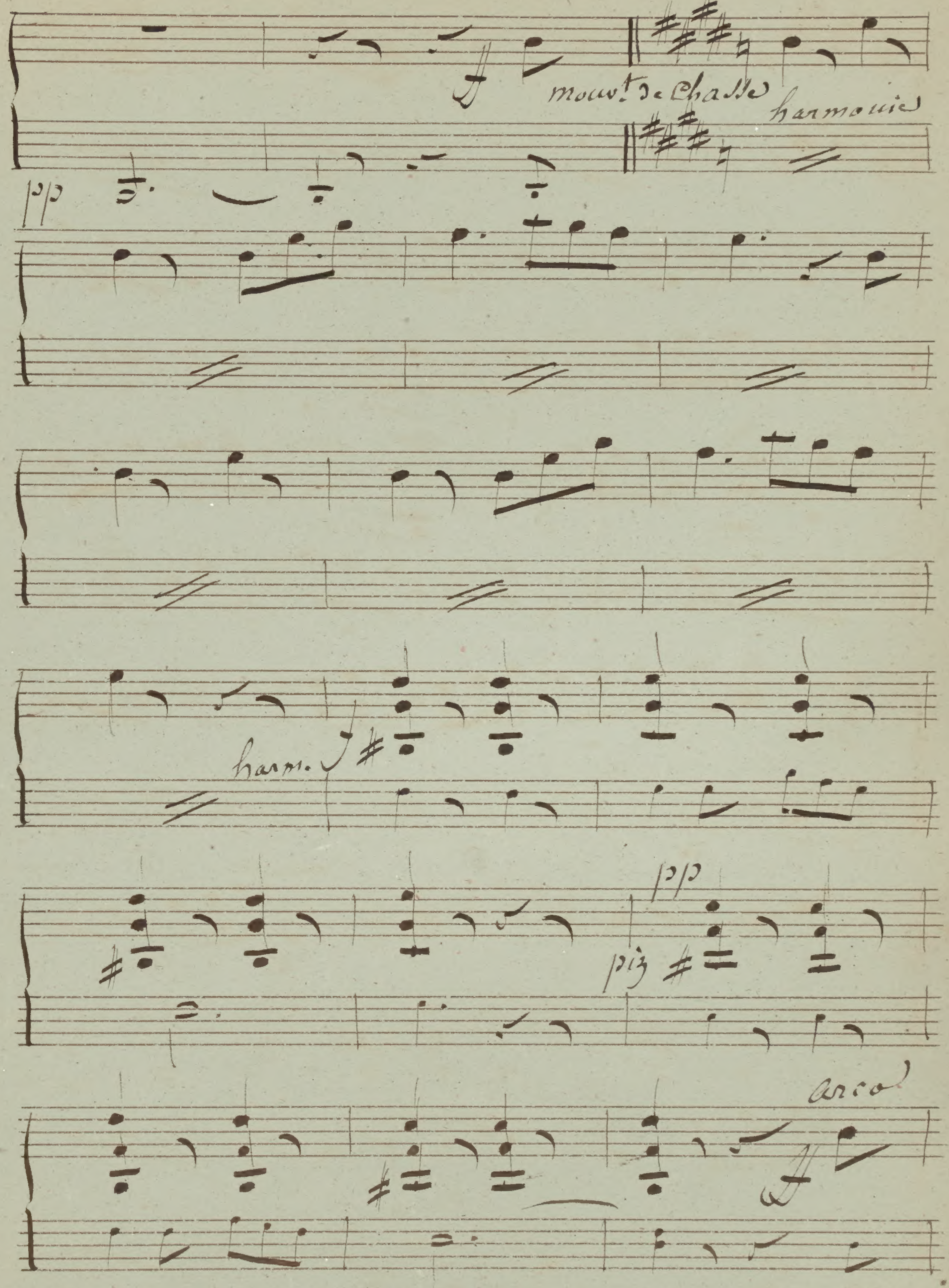
Ouverture


Andno
Sourdine
pp
Flute et Clar. pizz
arco
ritard
Andte
Basso pizz
Viol solo

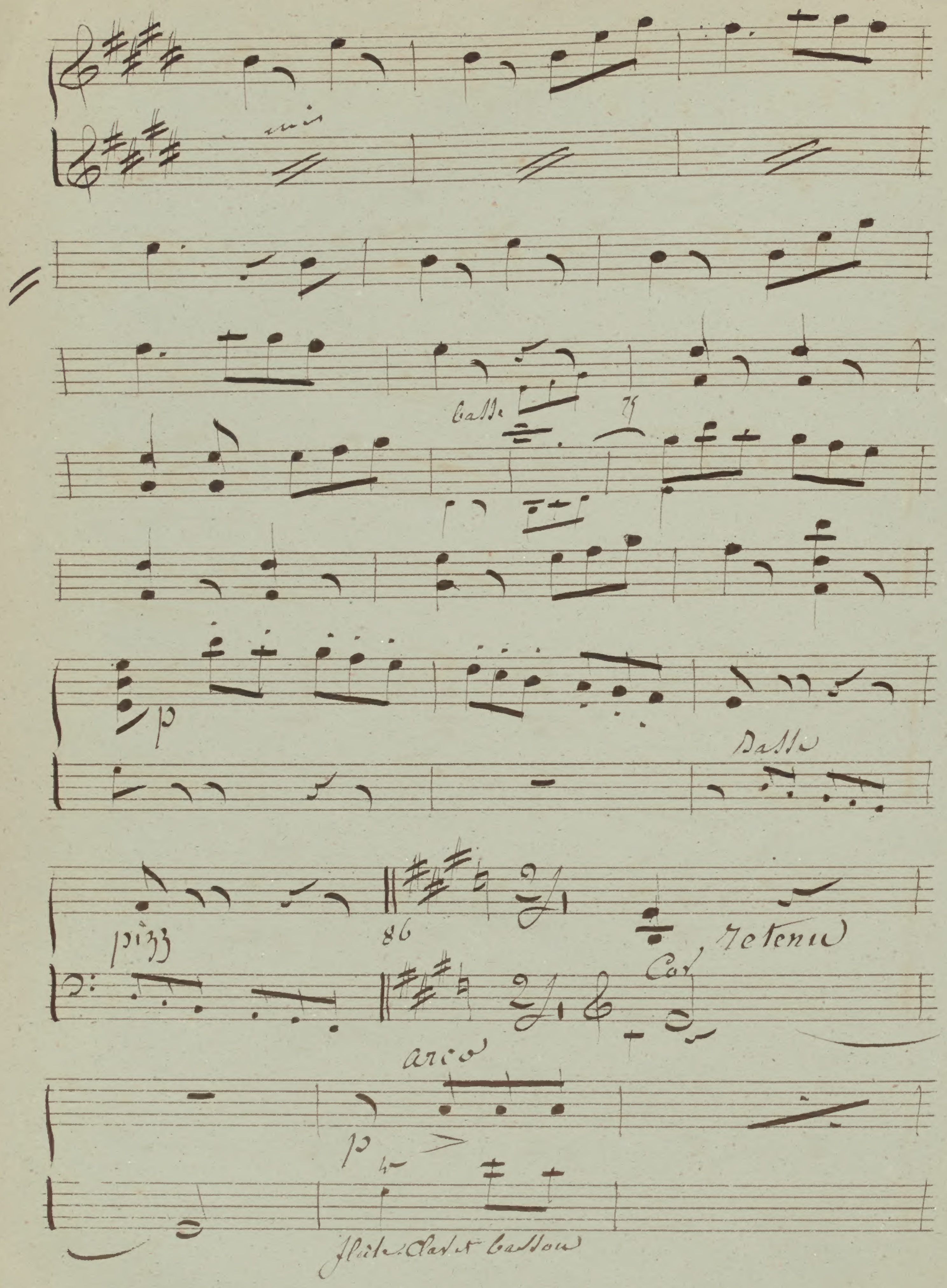
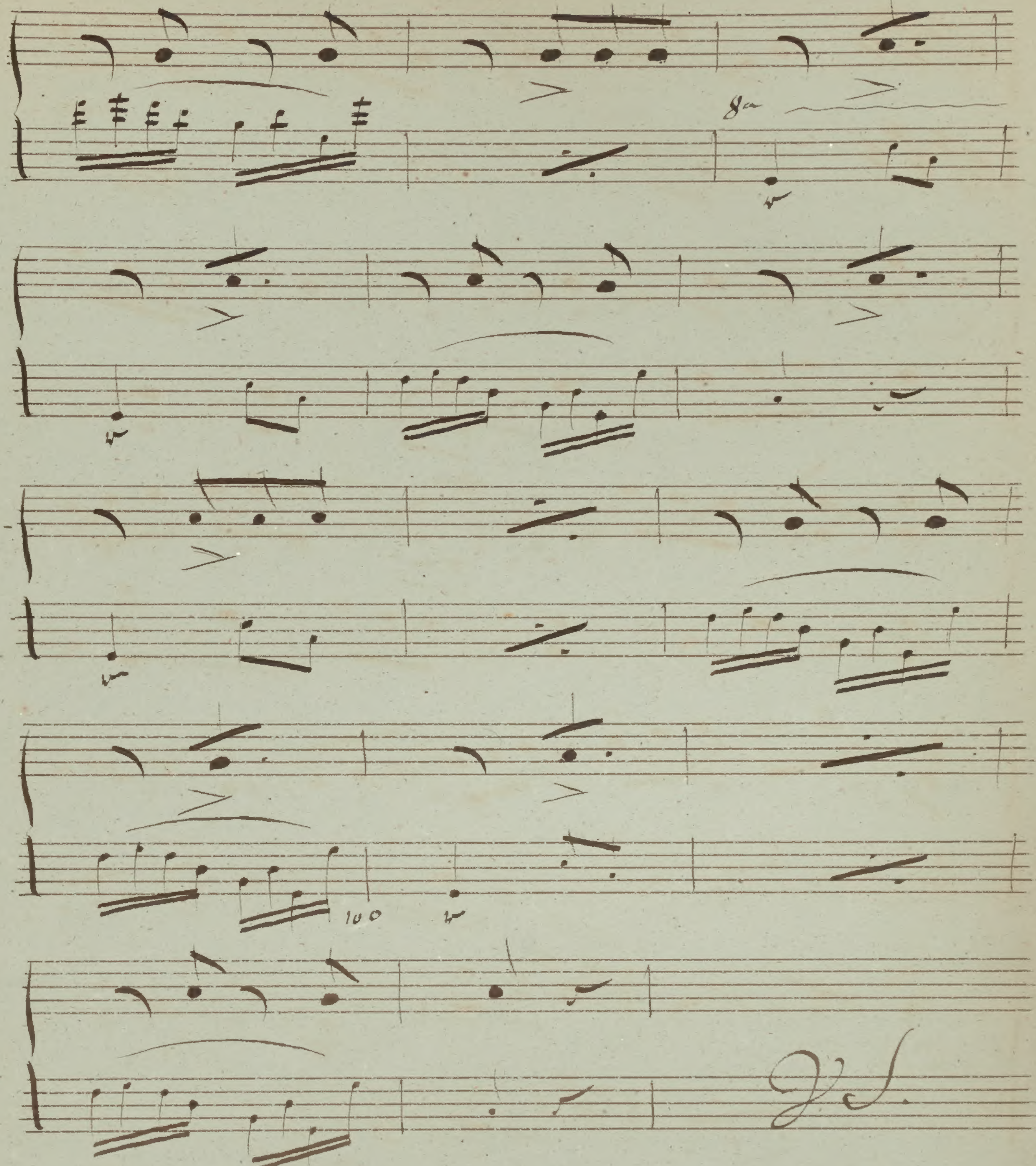

VS

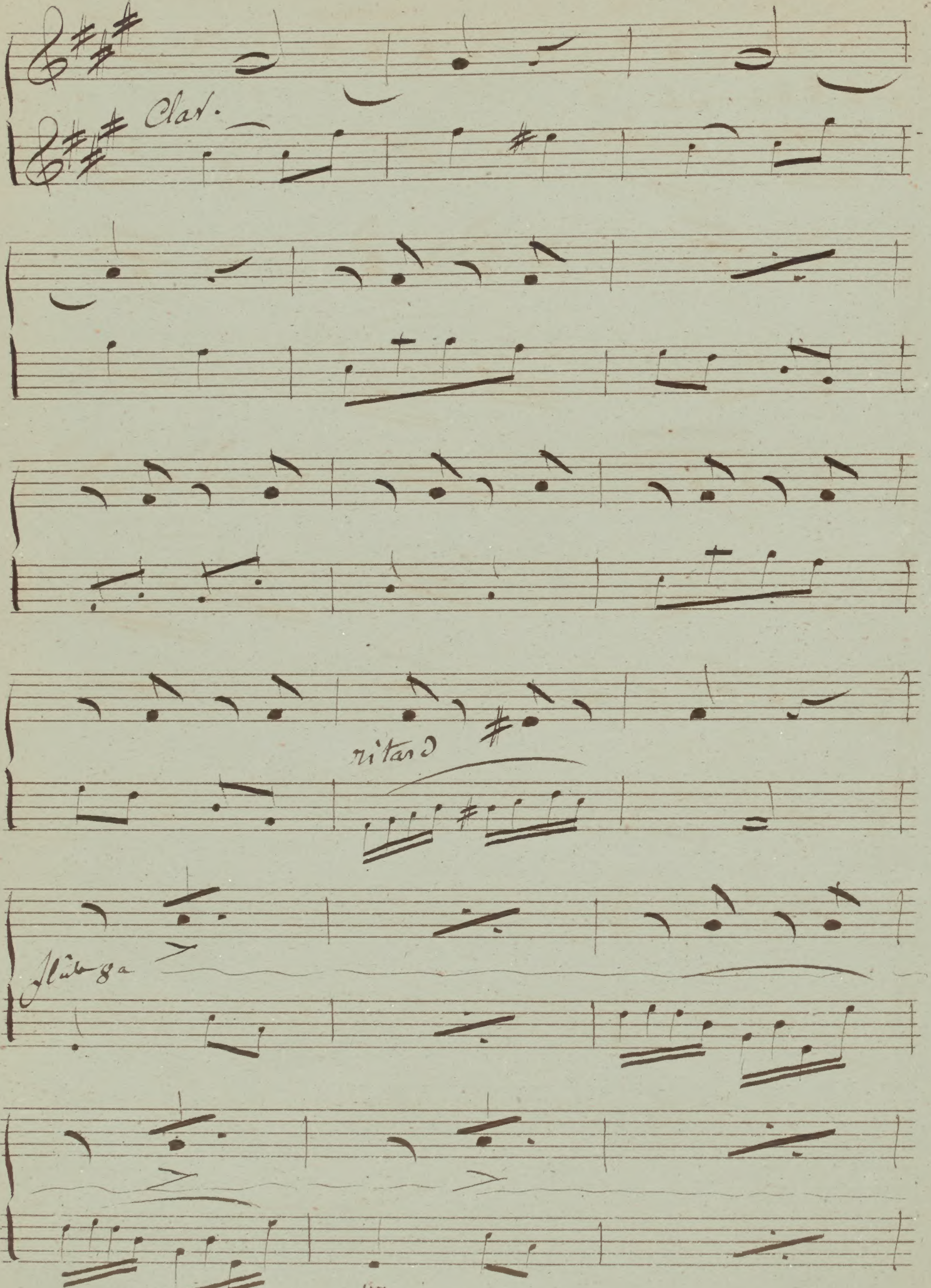


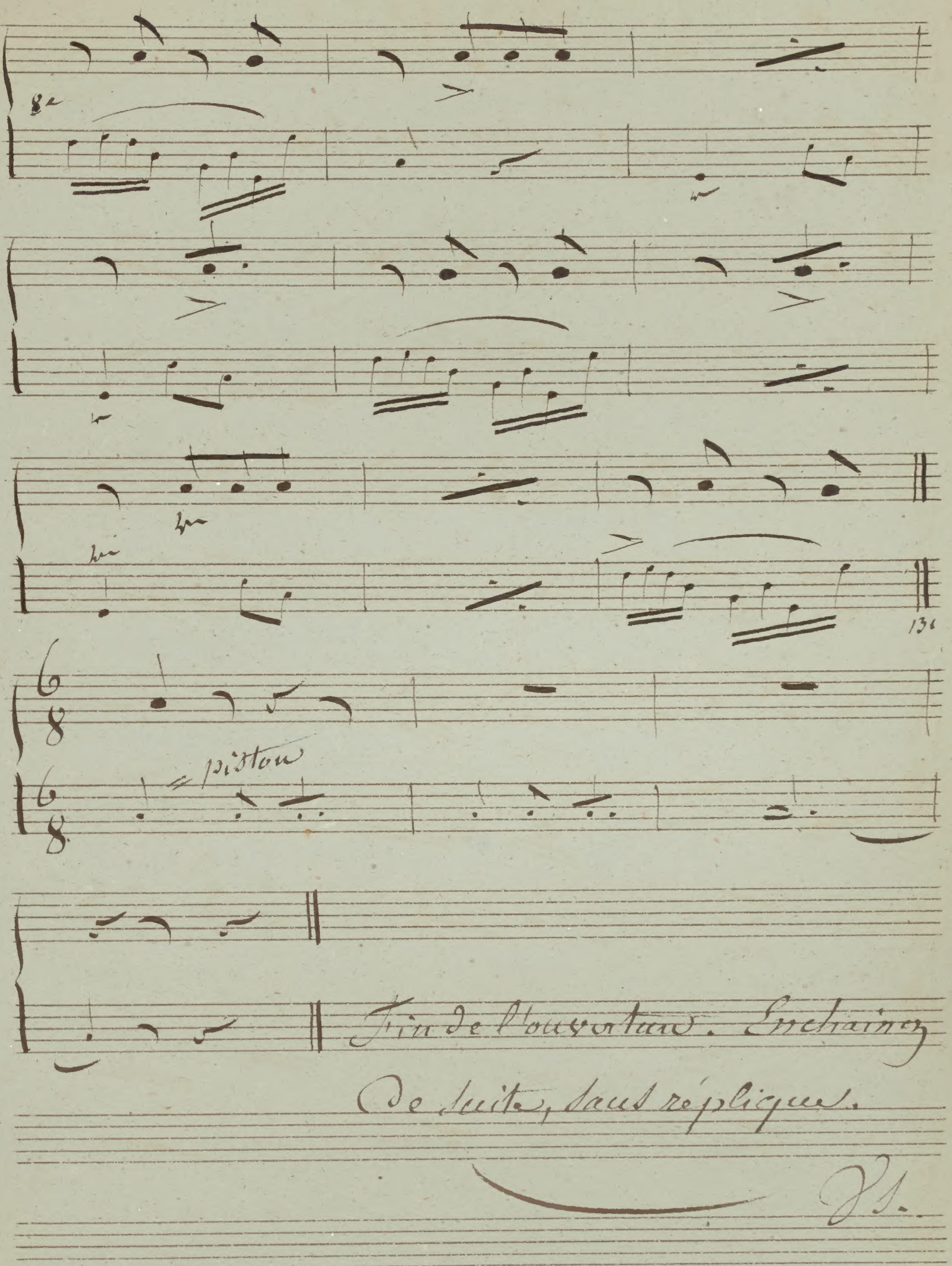
sans Sourdines
39
animez
tromp. et Cors



mouvt de Chasse
harmonie
pp
harm.
pp
piz
arco


Basse
75
p
Basse
pizz
86
retenu
Col
arco
p
flute Clar et basson

8a
100

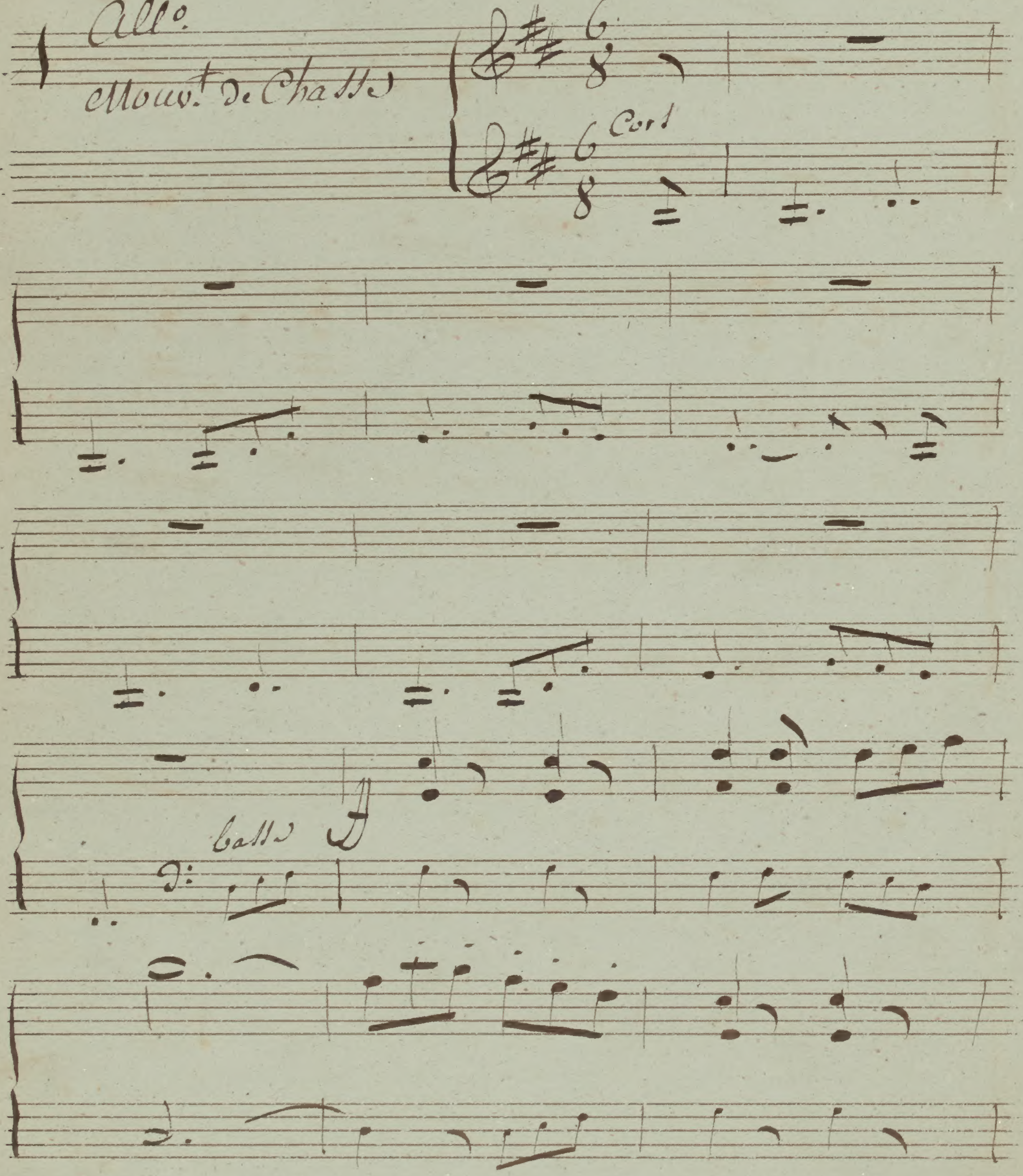

Clar.
ritard
Flûte 8a


8a
piston
131
Fin de l'ouverture. Enchaînez
de suite, sans réplique.

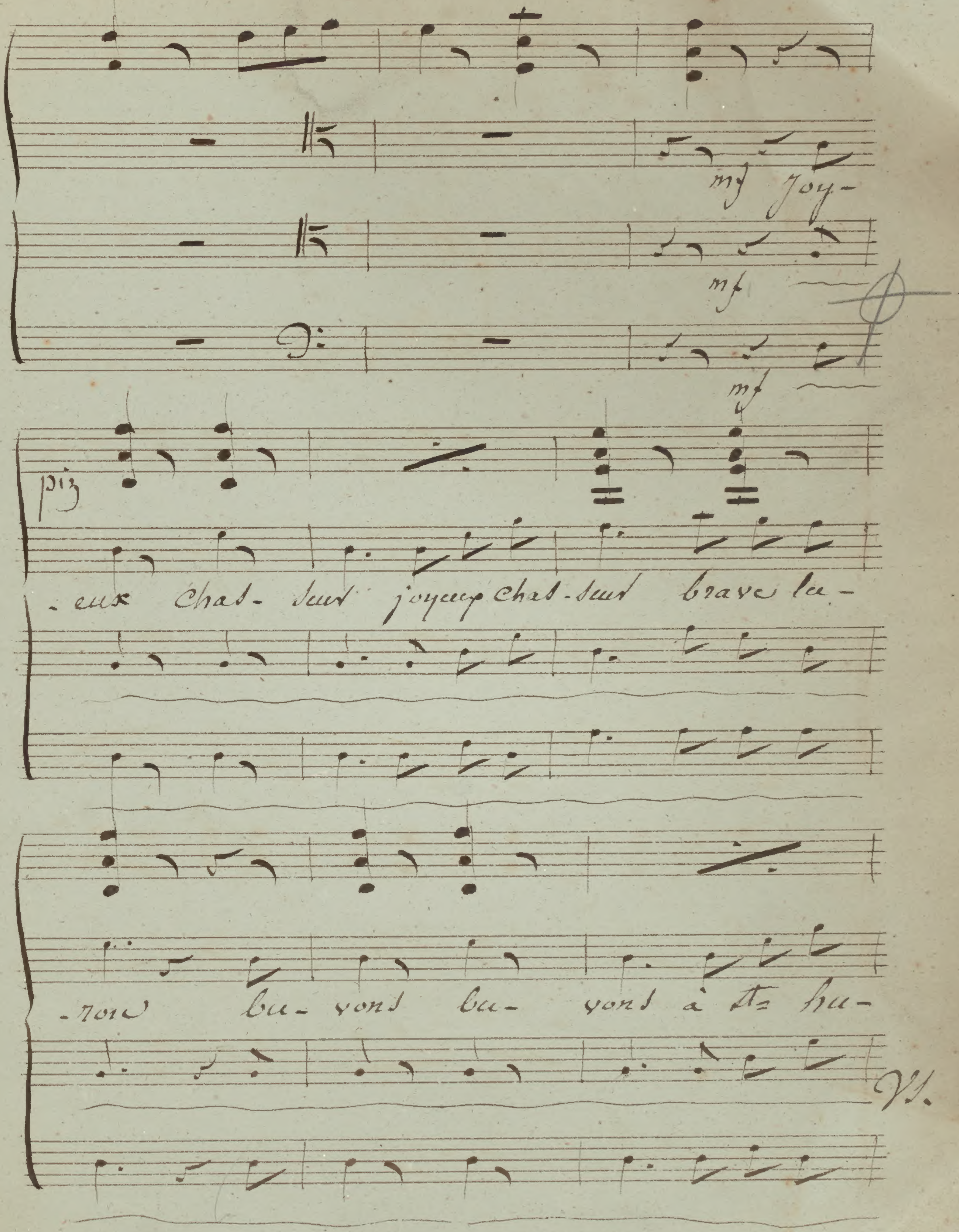
Acte 1er

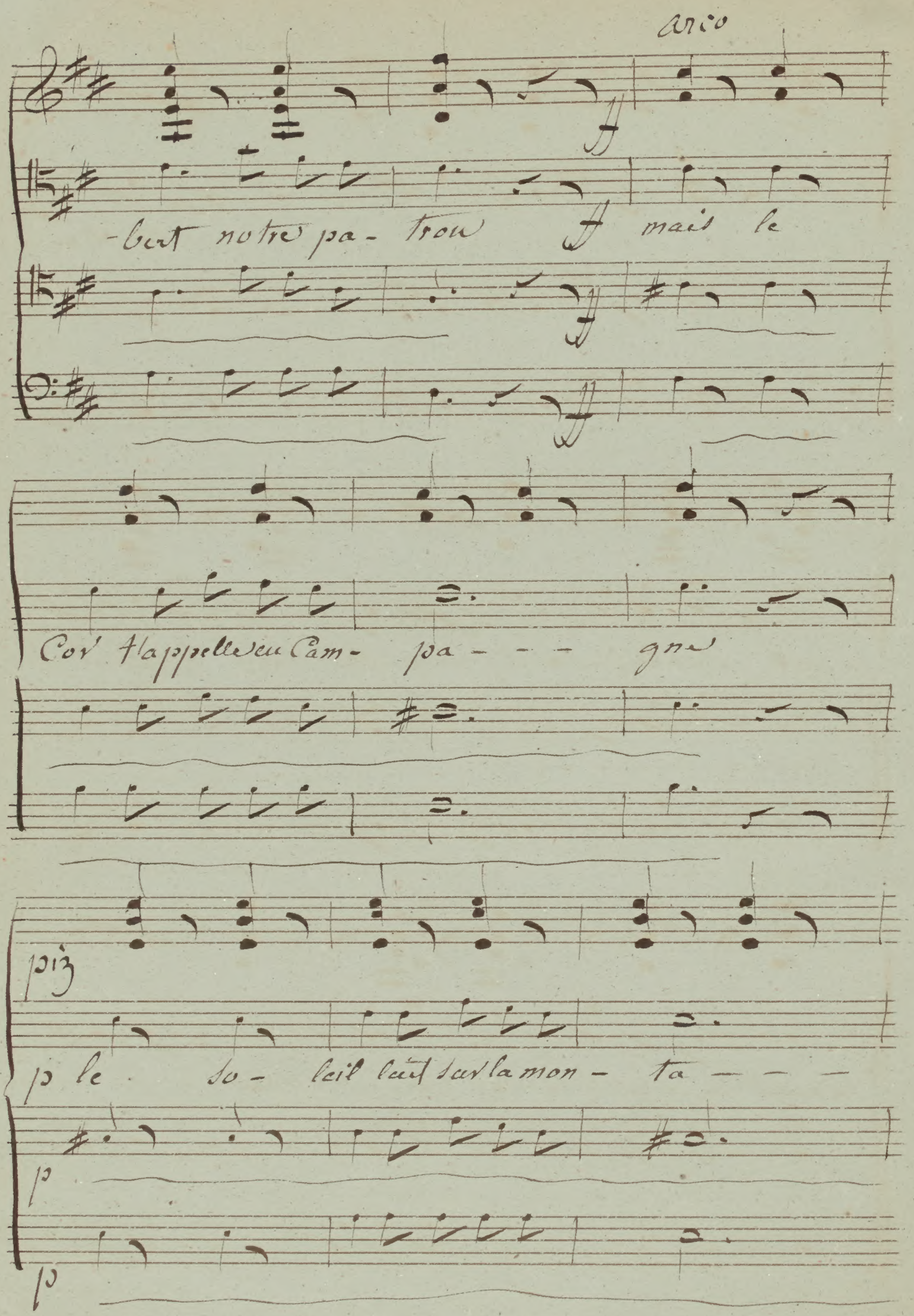
(de suite) Introduction

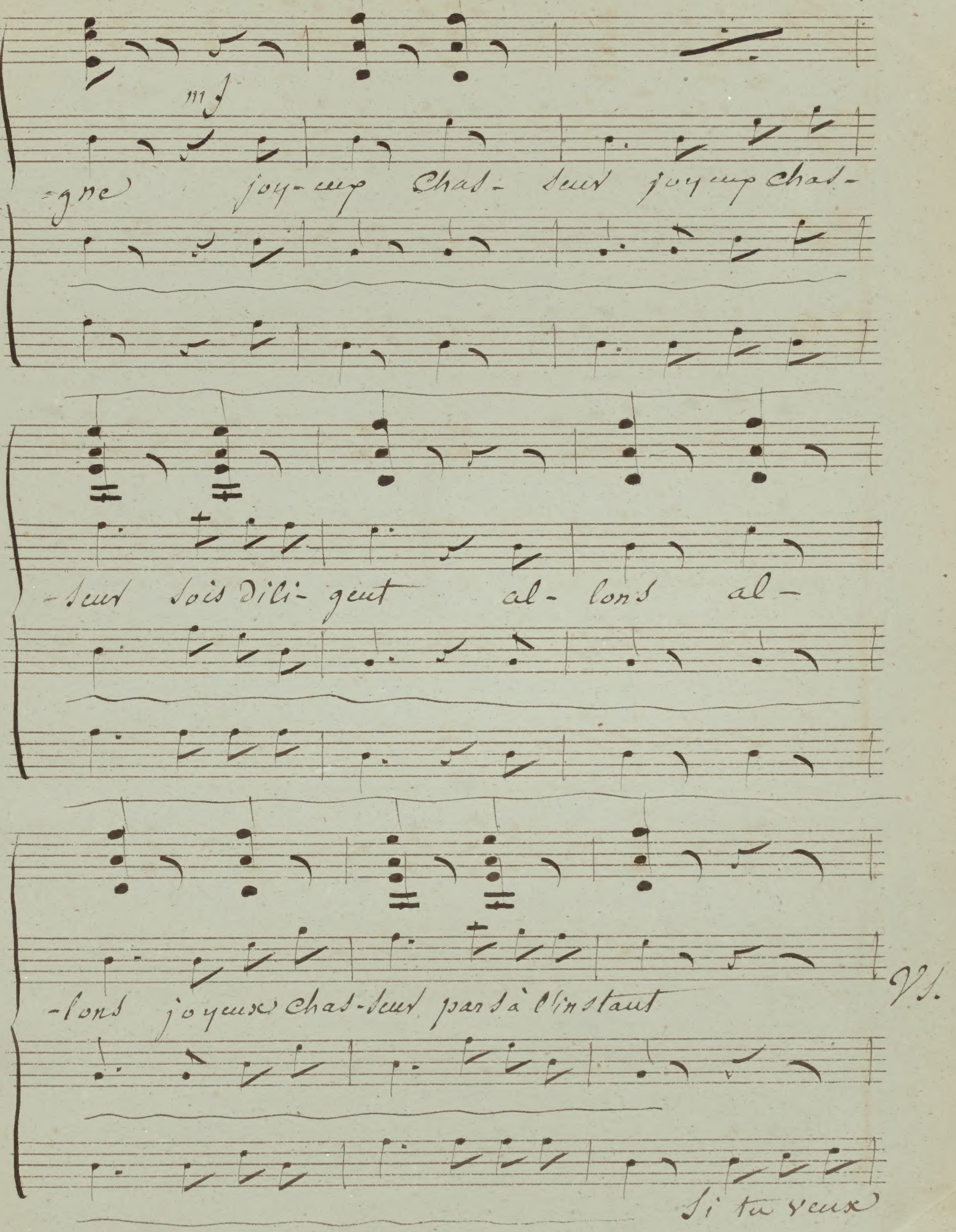
Allo
Mouvt de Chasse

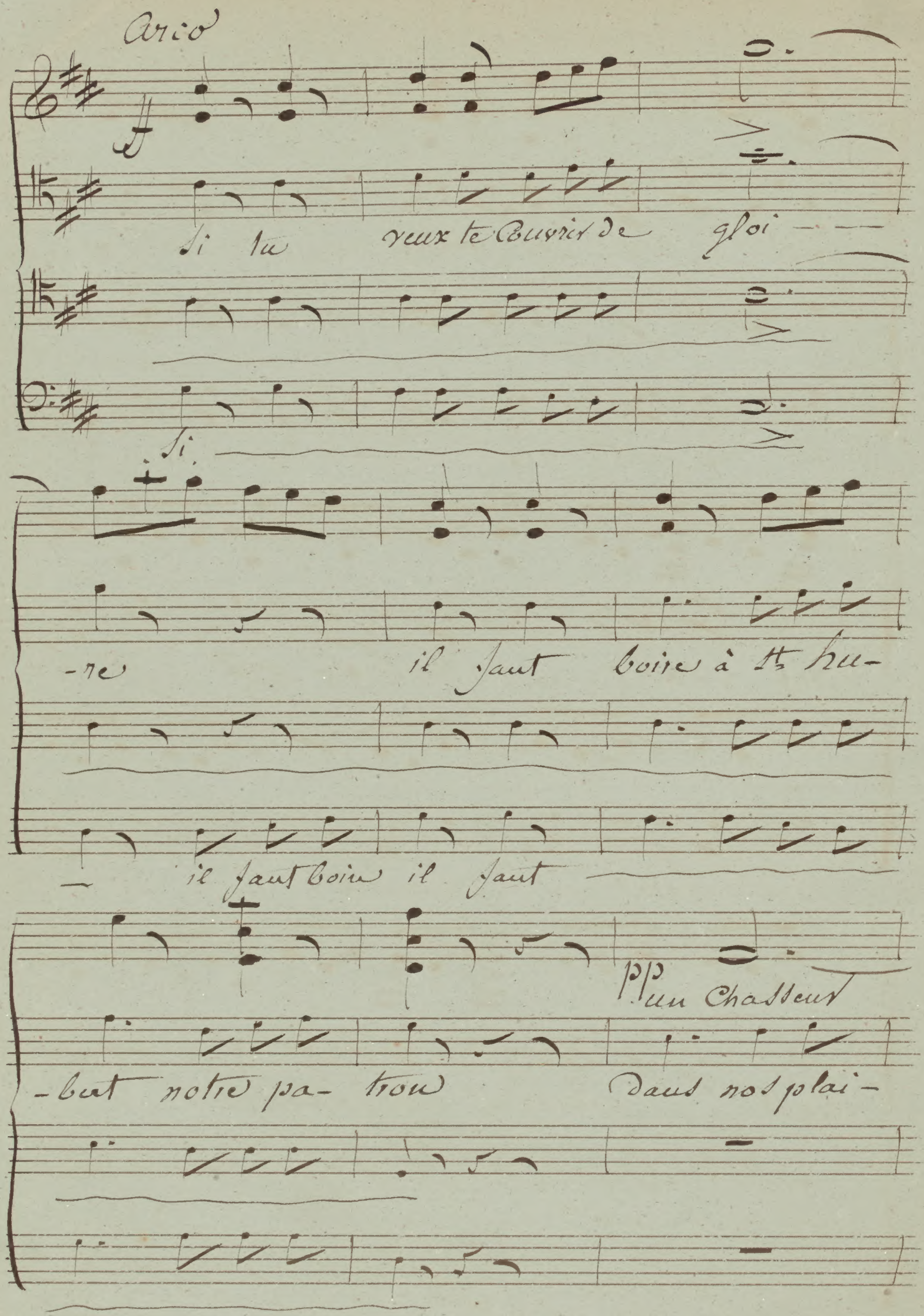


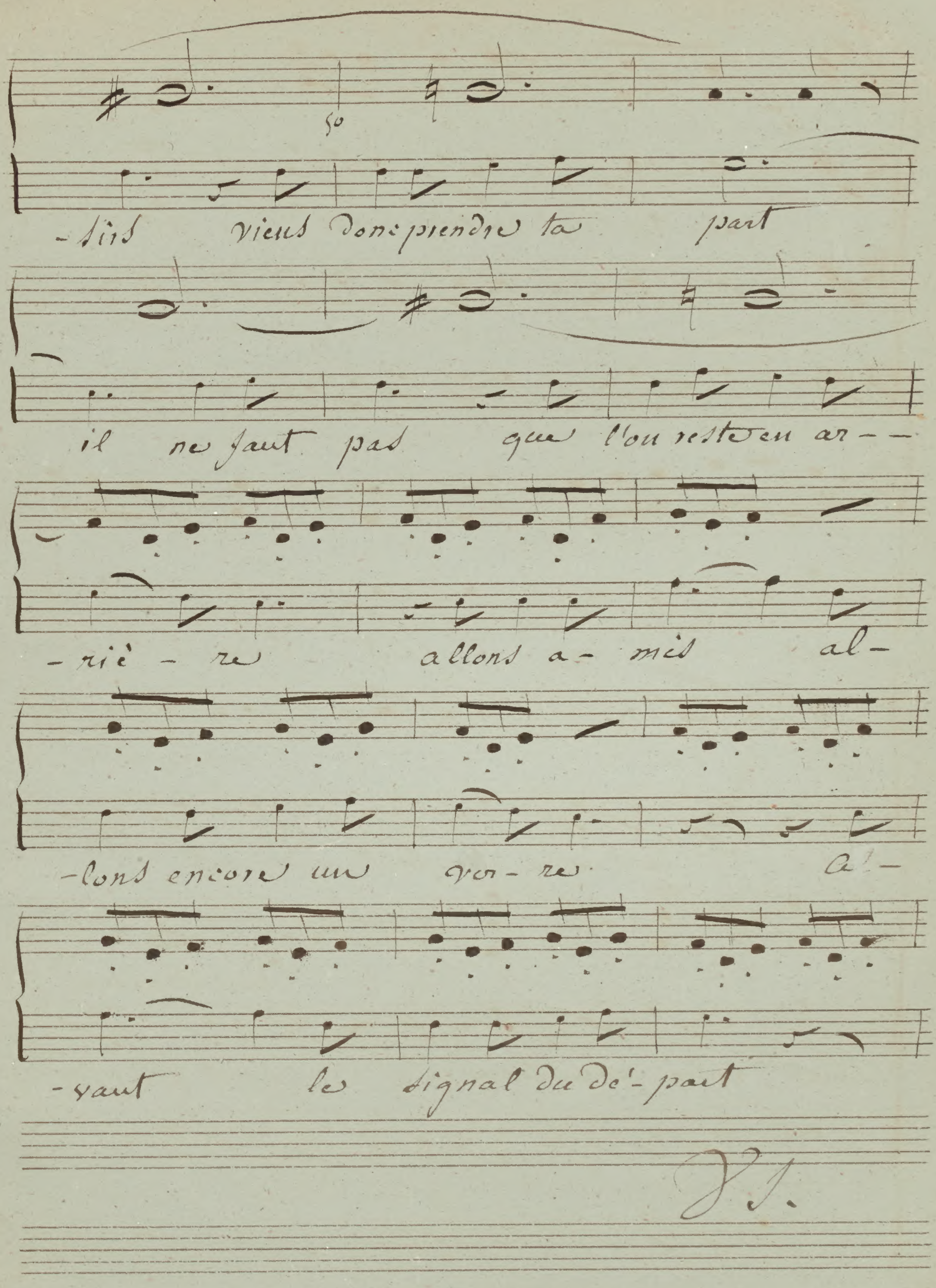
Choeur des Chasseurs

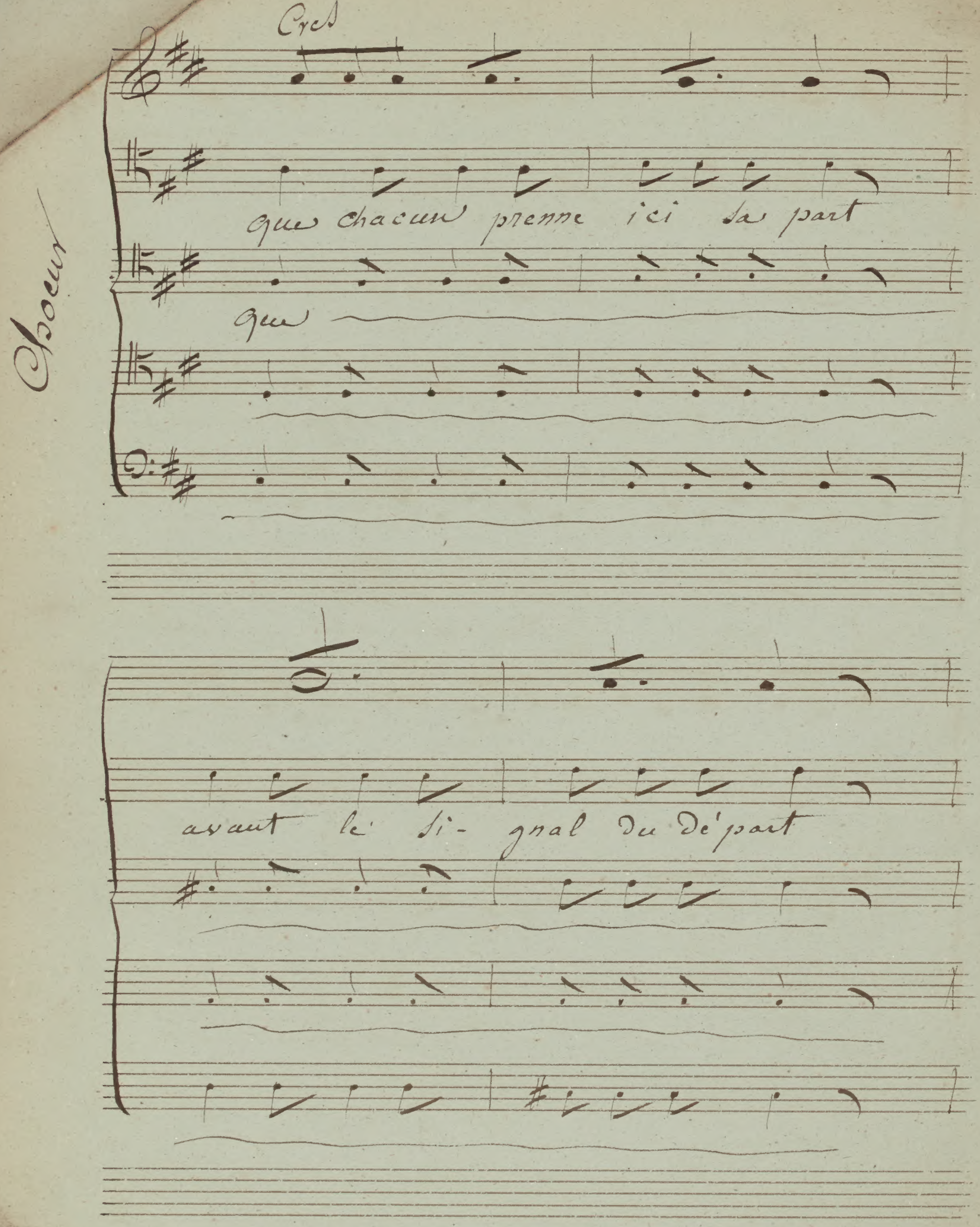


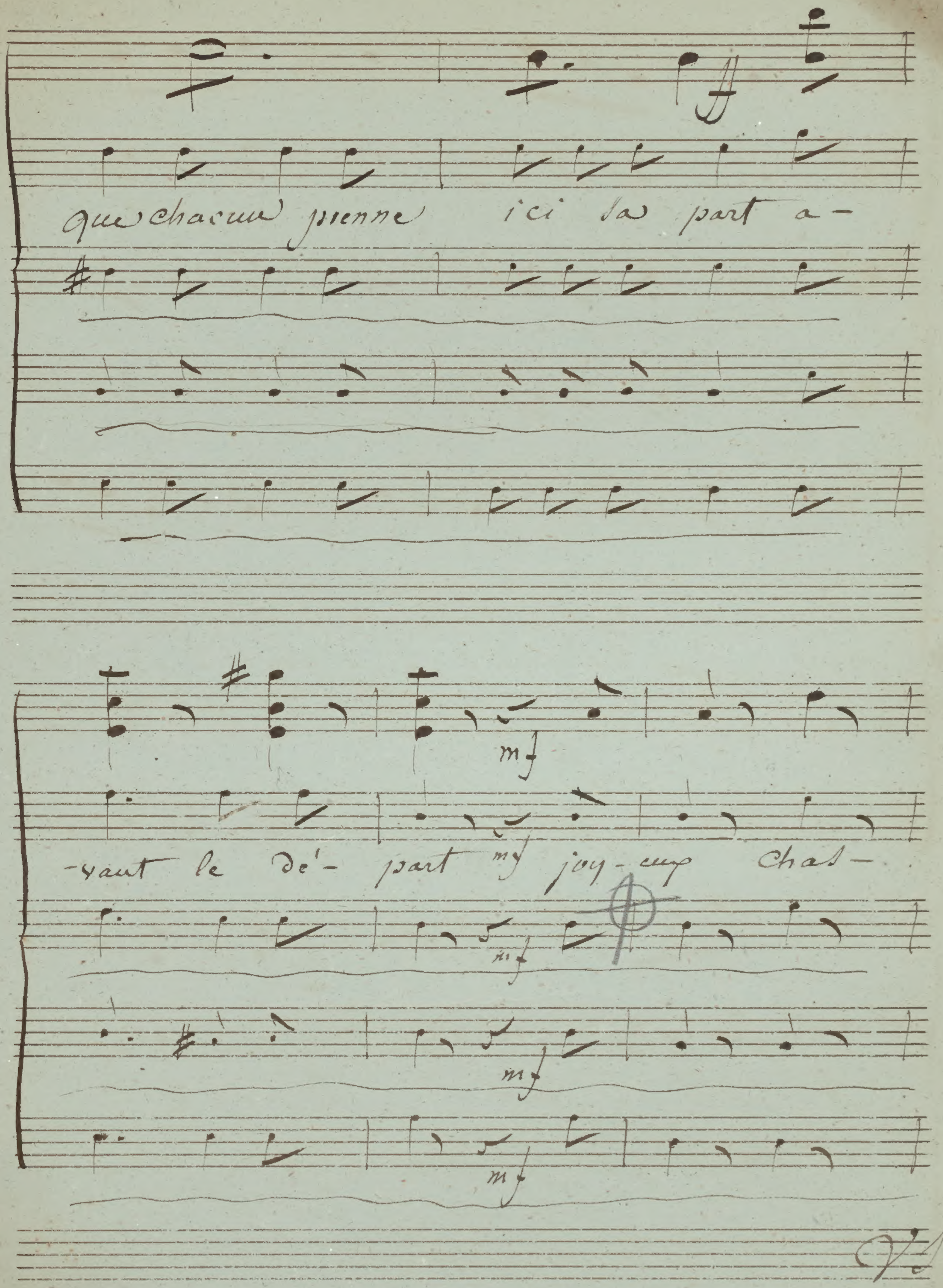

arco
ff
-bert notre pa- tron ff mais le
Cor t'appelle en Cam- pa - - - gne
piz
p le so- leil luit sur la mon- ta - - -
p
p

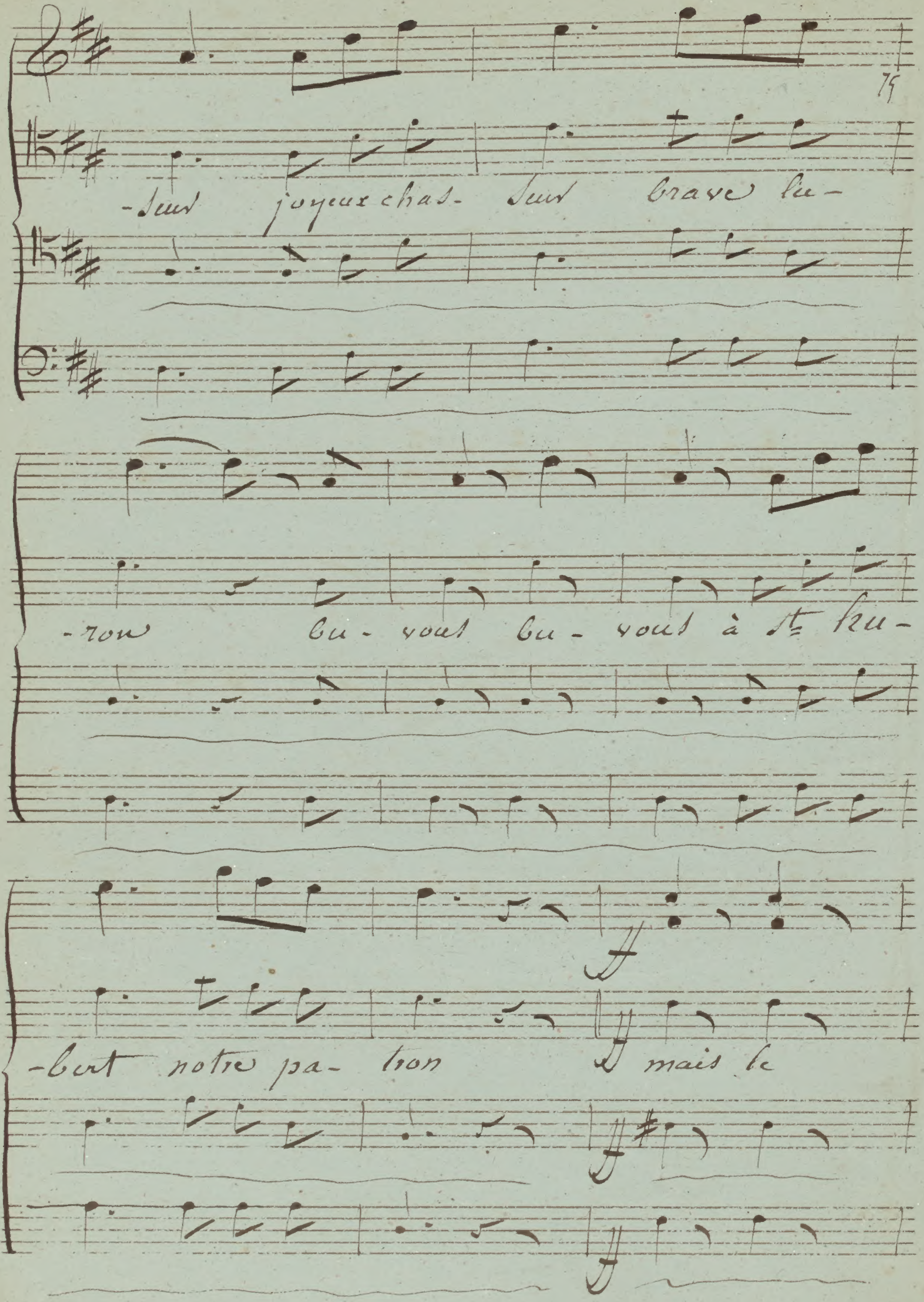

mf
-gne joy-eux chas- seur joyeux chas-
-seur sois dili- gent al- lons al-
-lons joyeux chas-seur pars à l'instant
V.S.
Si tu veux

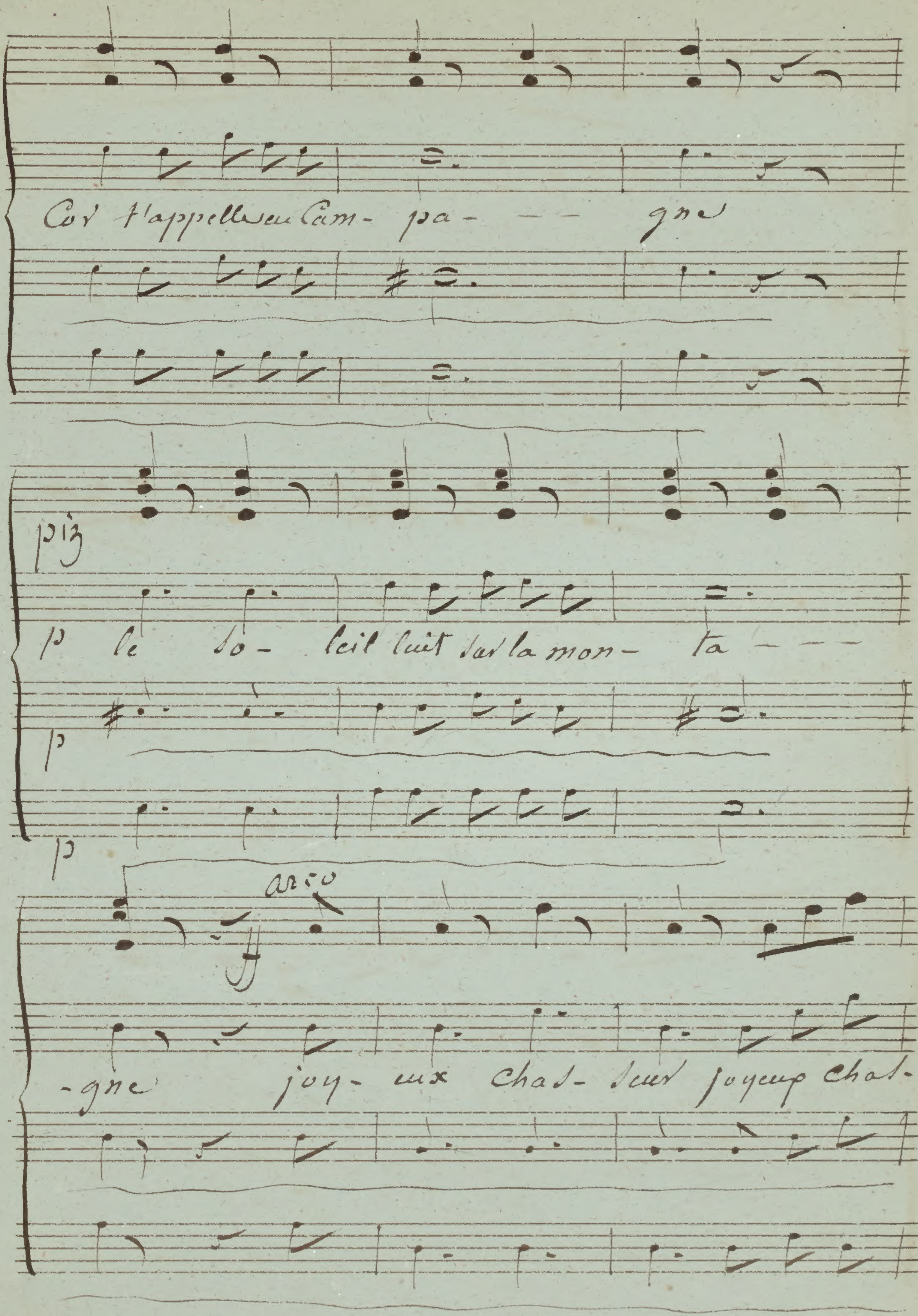

Arco
Si tu veux te couvrir de gloi——
Si
-re il faut boire à St Hu-
– il faut boire il faut
pp un Chasseur
-bert notre pa- tron dans nos plai-

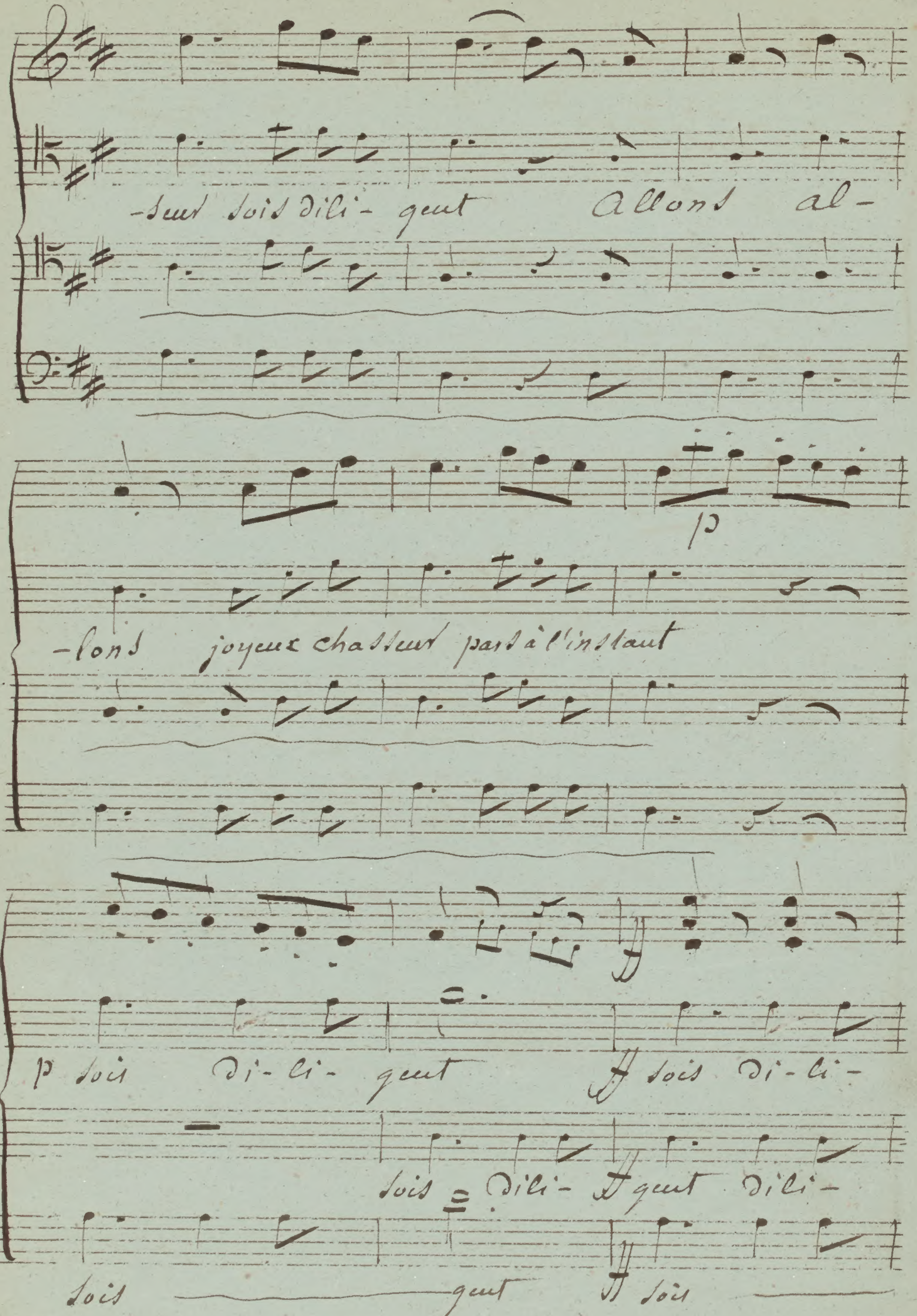

50
-sirs viens donc prendre ta part
il ne faut pas que l'on reste en ar——
-riè - re allons a- mis al-
-lons encore un ver- re. A-
-vant le signal du dé- part
V.S.

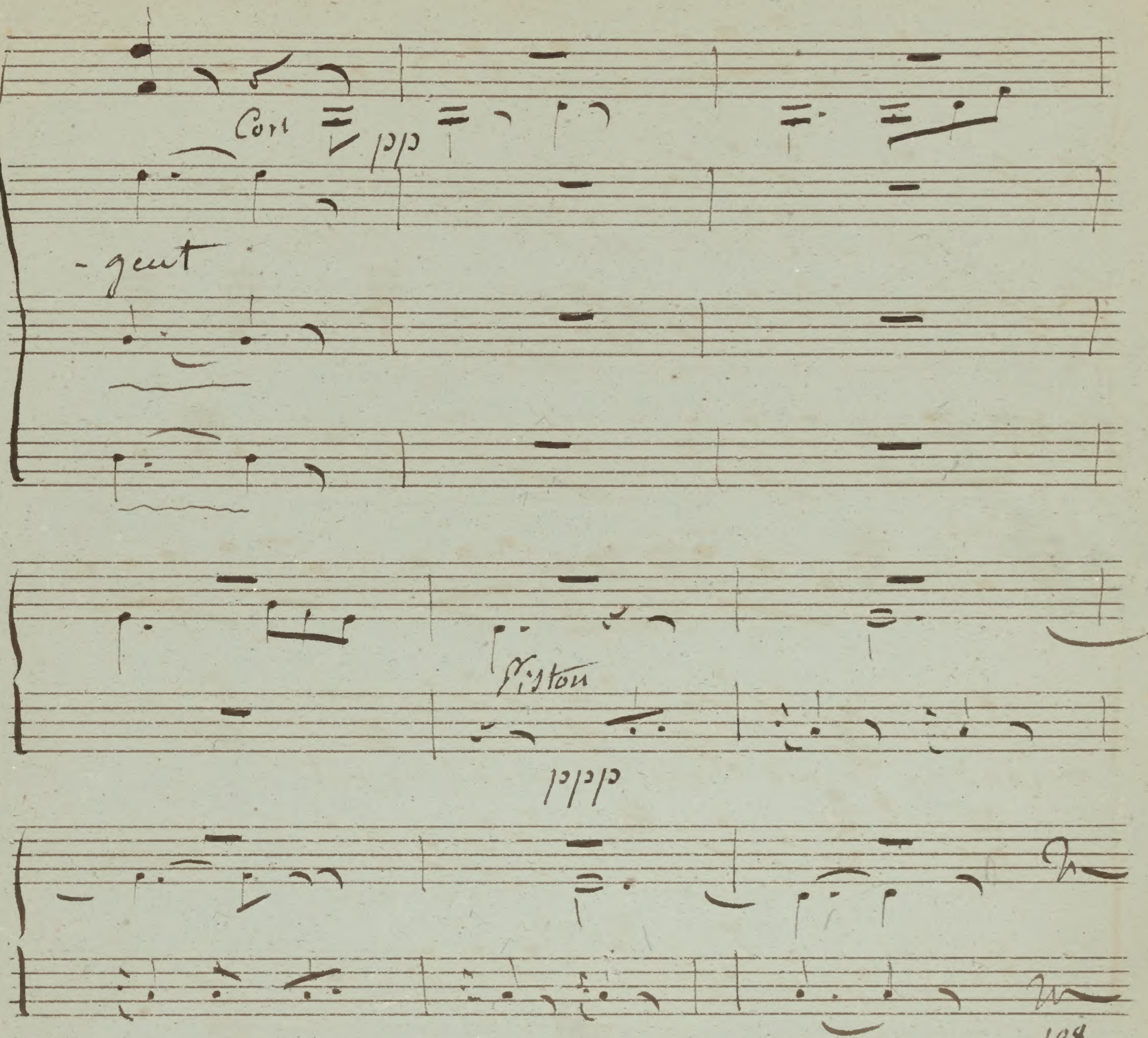

Choeur
Cres
que chacun prenne ici sa part
que
avant le si- gnal du départ


que chacun prenne ici sa part a-
-vant le dé- part mf joy- eux chas-
mf
V.S.

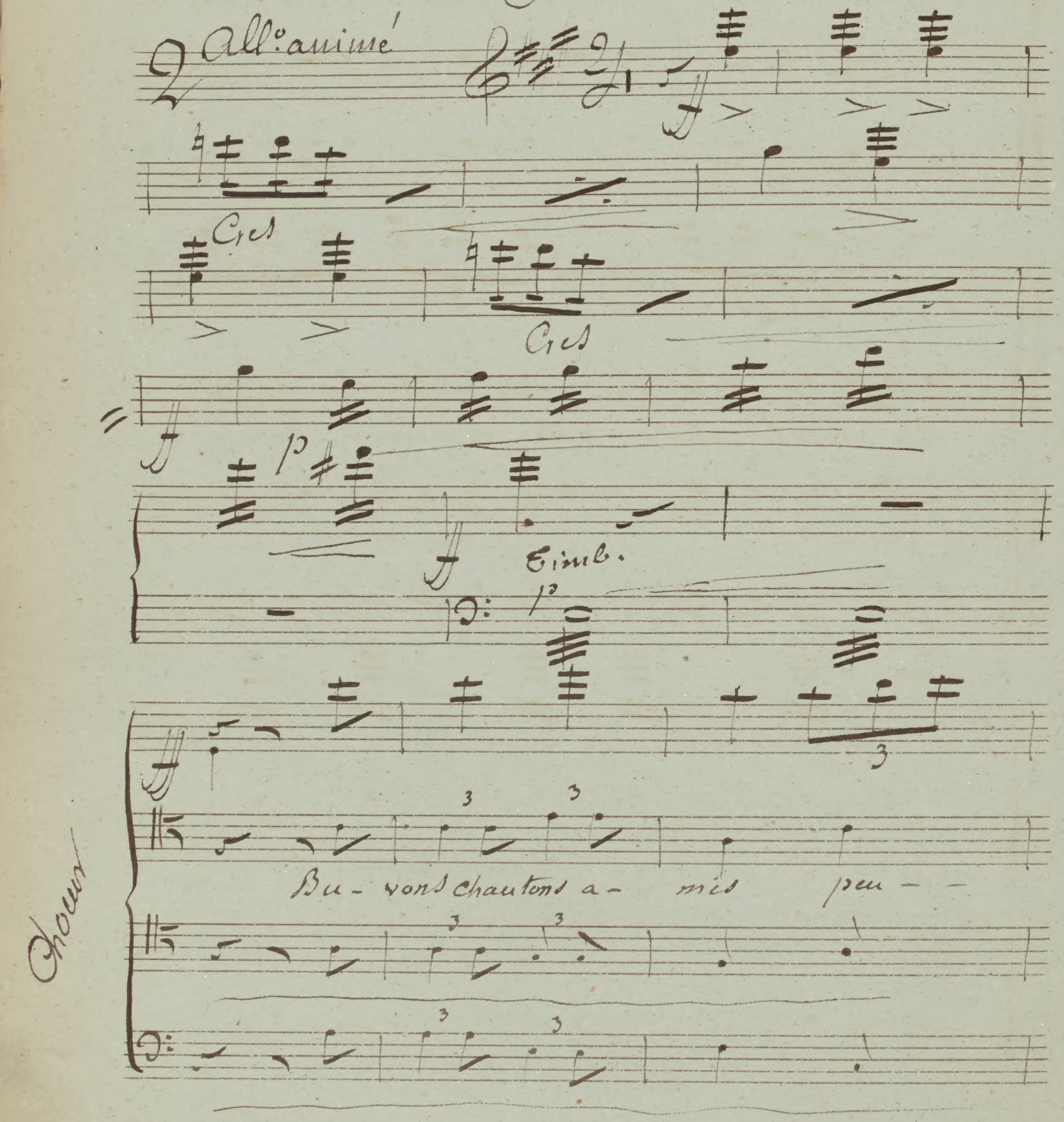

-sseur joyeux chas- sseur brave lu-
-ron bu- vons bu- vons à St Hu-
-bert notre pa- tron mais le

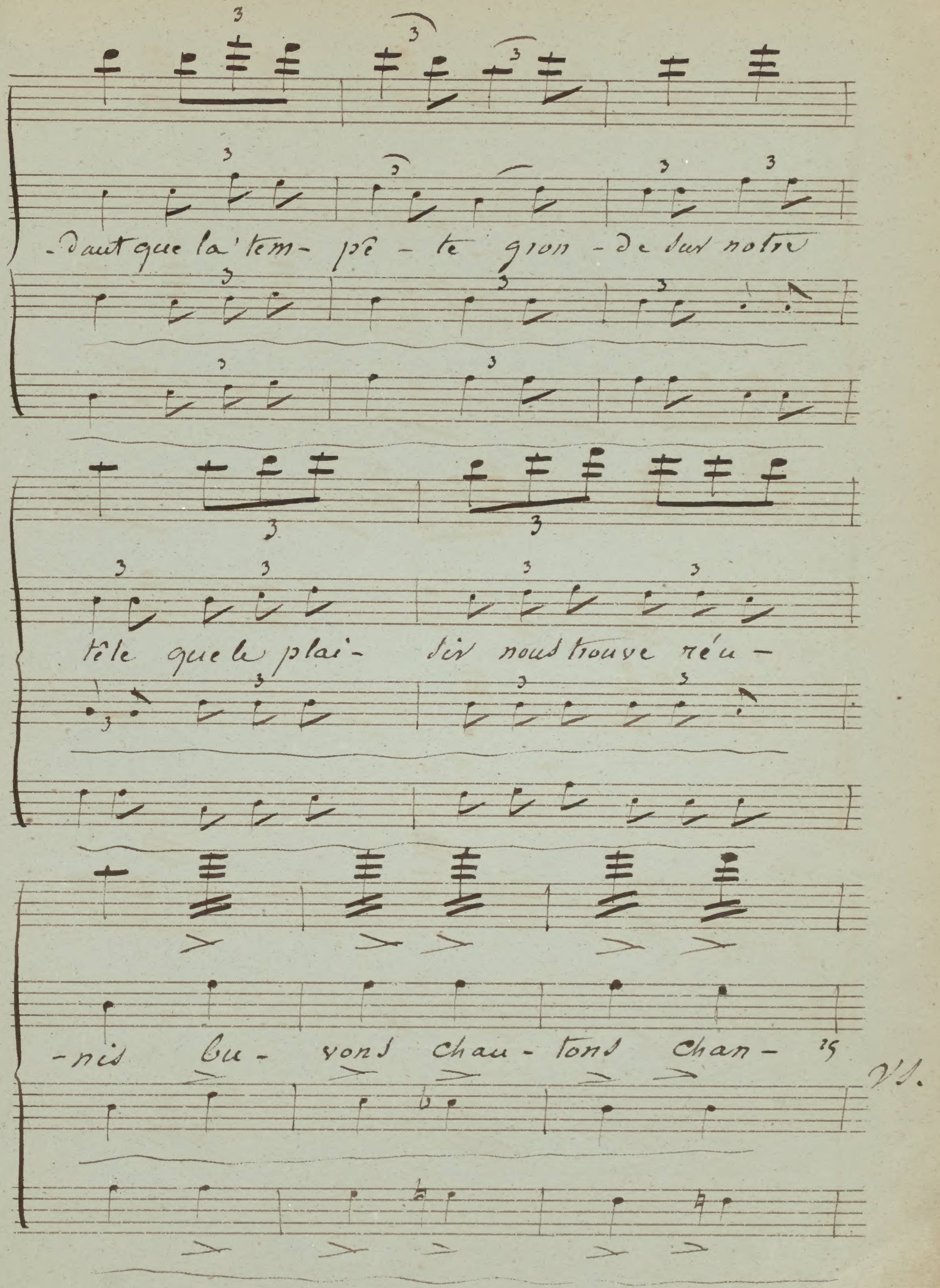

Cor l'appelle en Campa- - - gne
piz
p le so- leil luit sur la mon- ta- - -
p
p
arco
-gne joy- eux chas- sseur joyeux chas-
V.S.

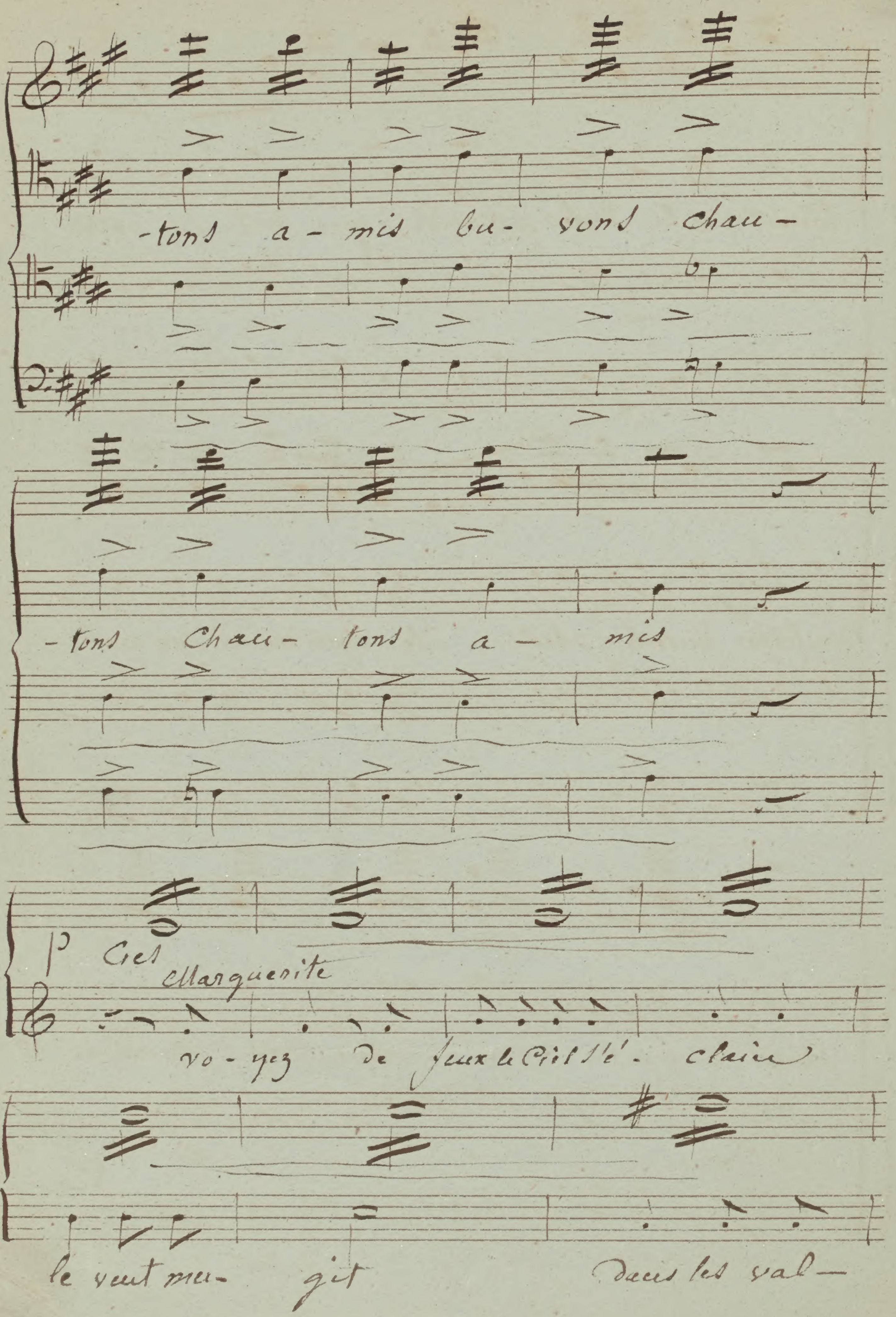
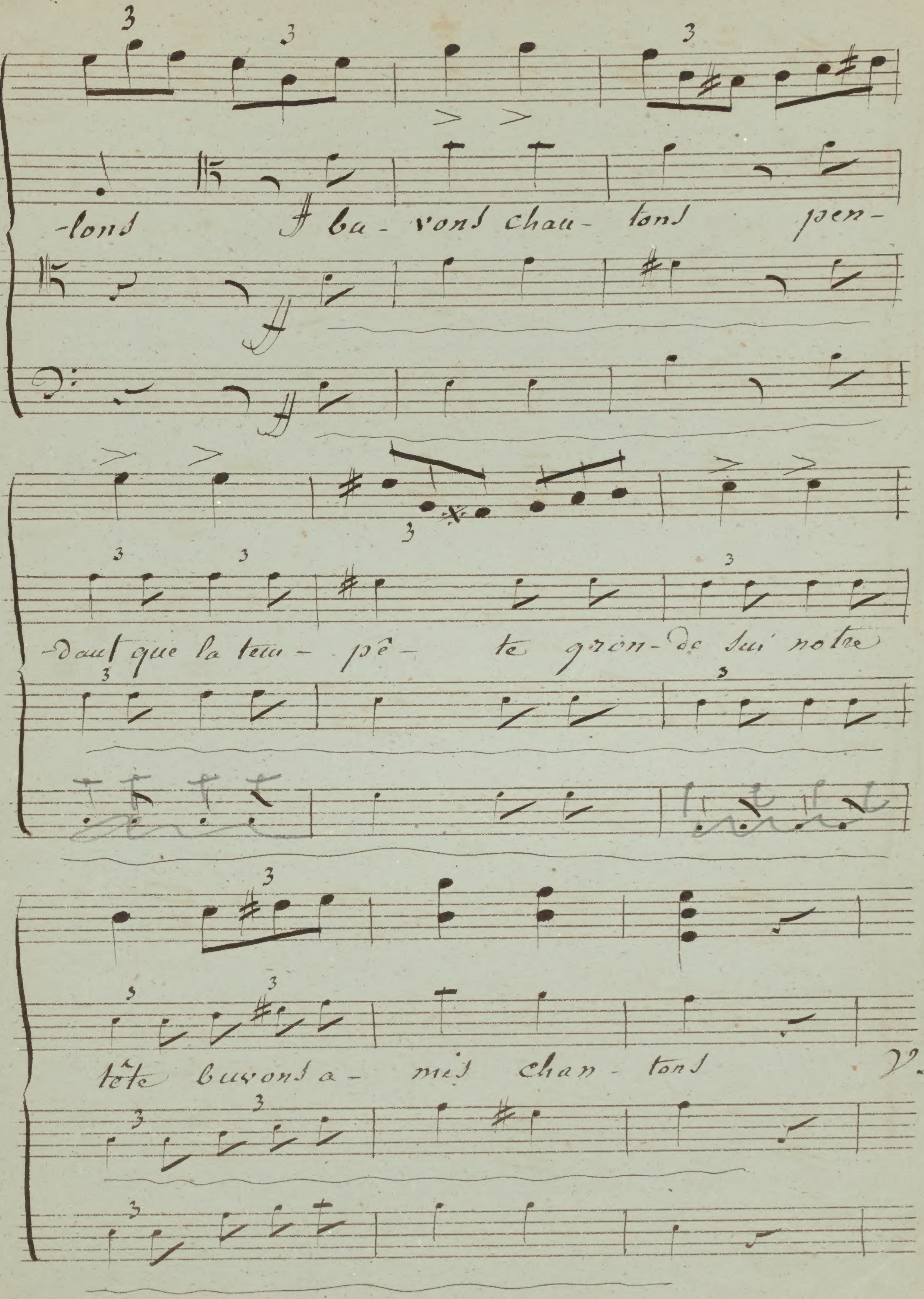

-sent sois dili- gent Allons al-
-lons joyeux chasseur pars à l'instant
sois di-li- gent sois di-li-
sois dili- gent dili-
sois gent sois

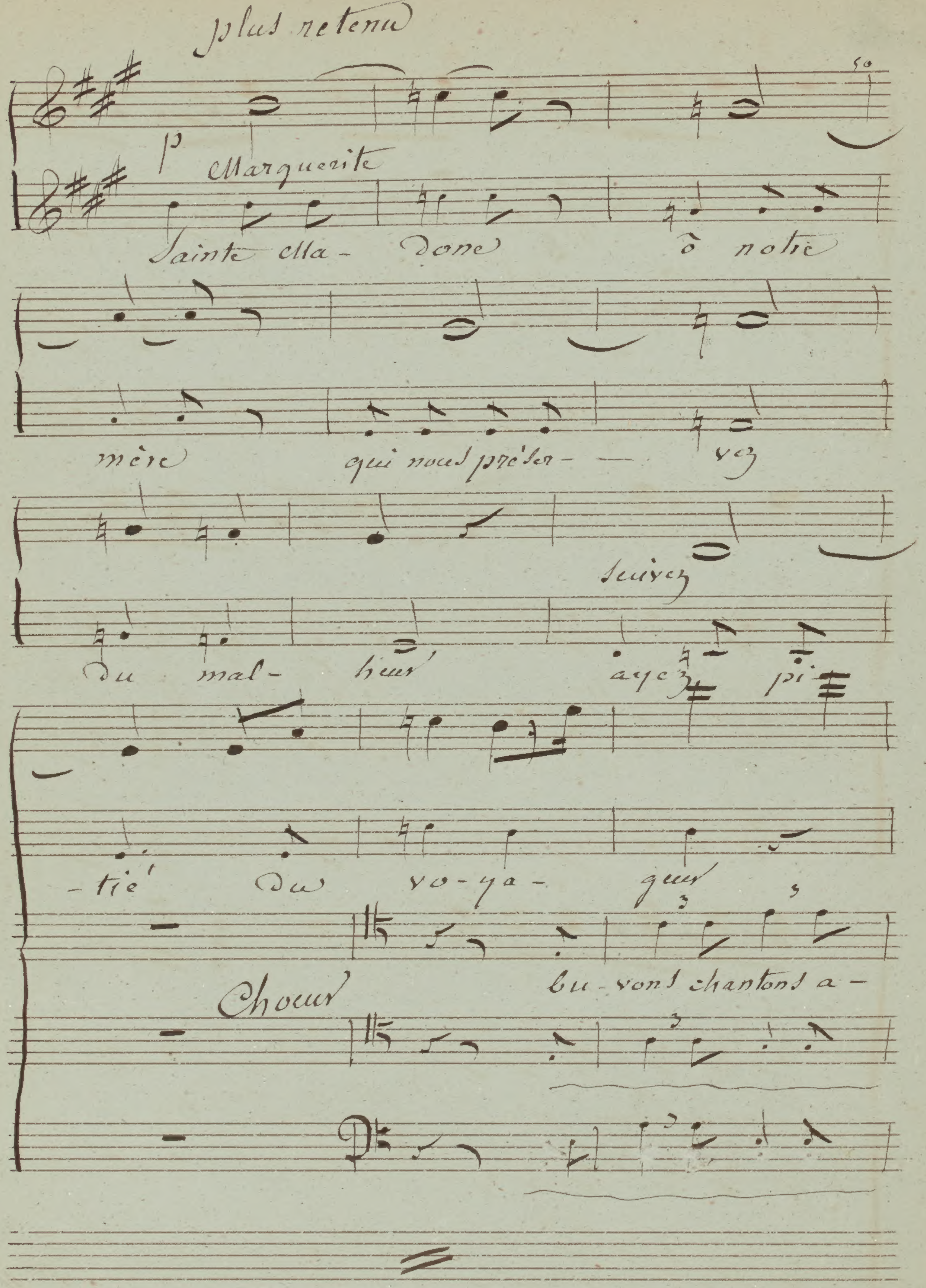

pp
-gent
Piston
ppp

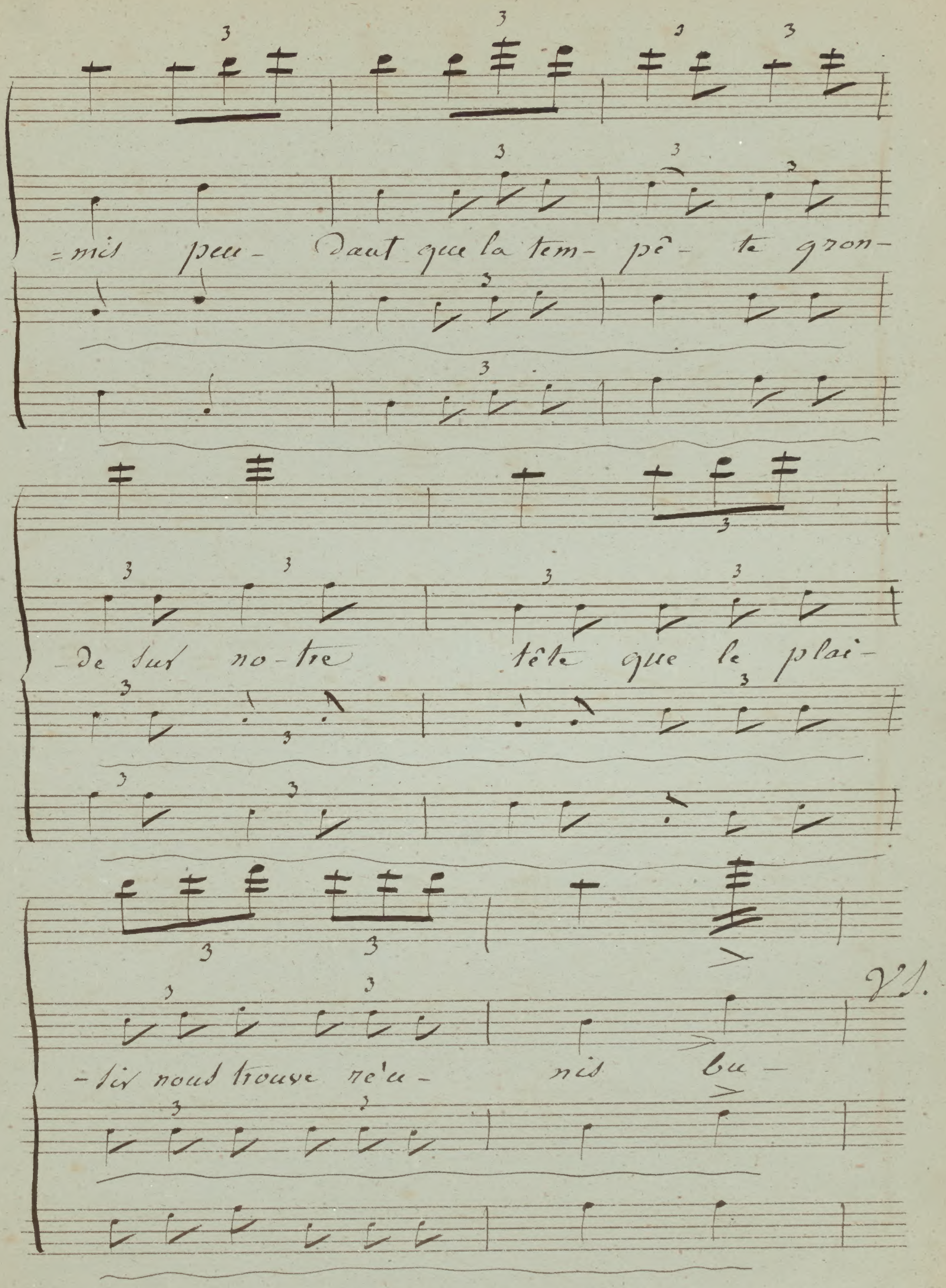
Qui ne regardent pas à la dépense.

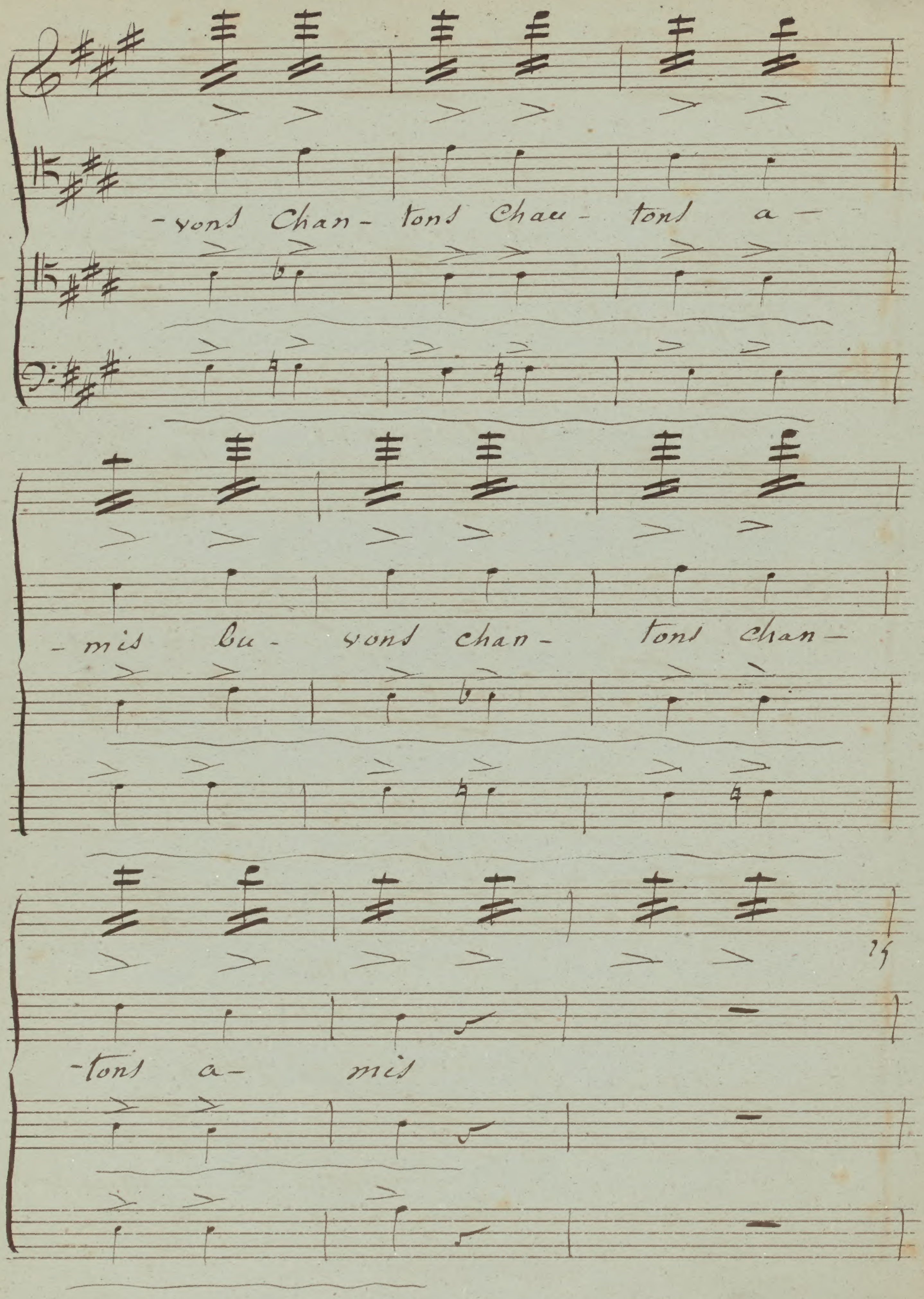


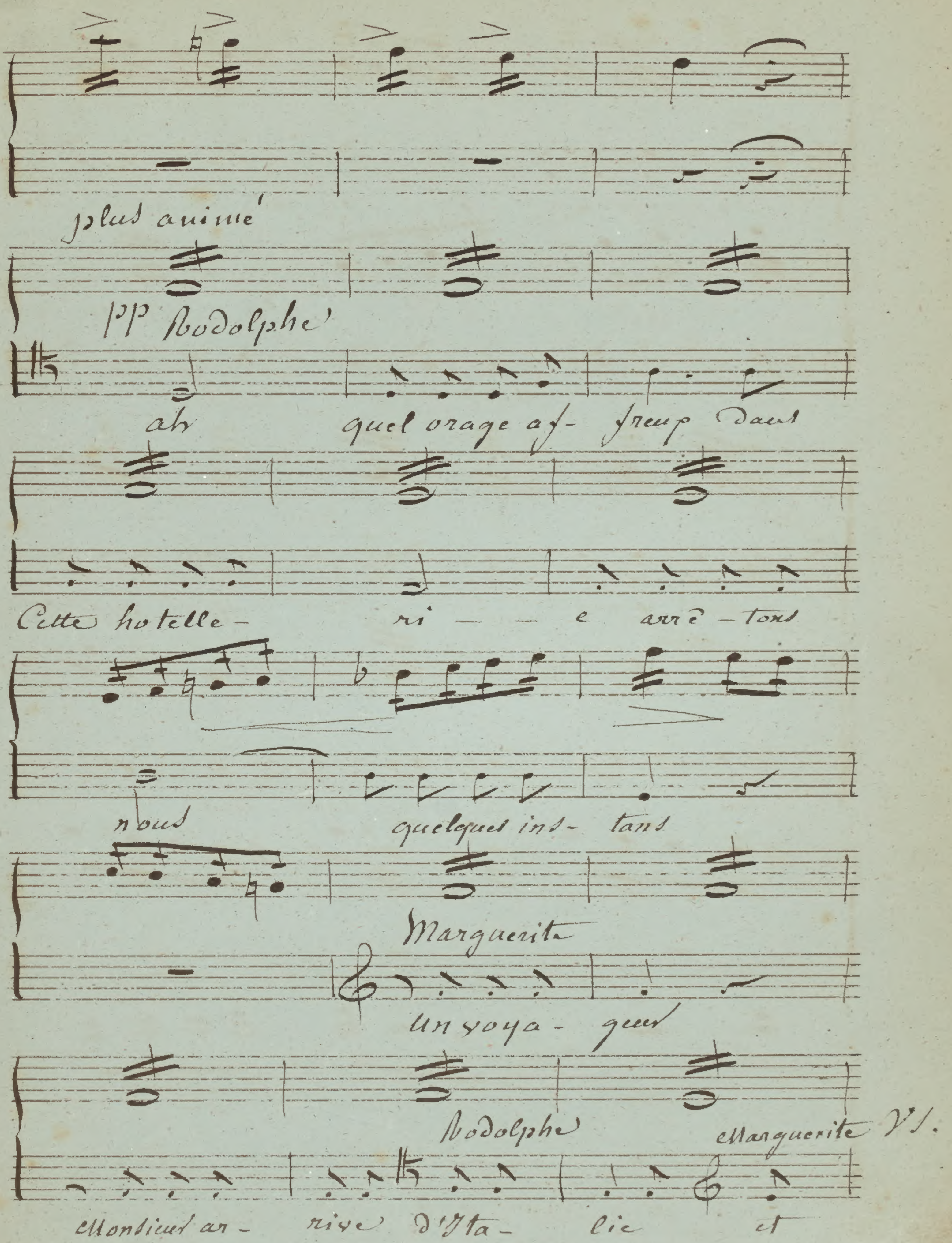


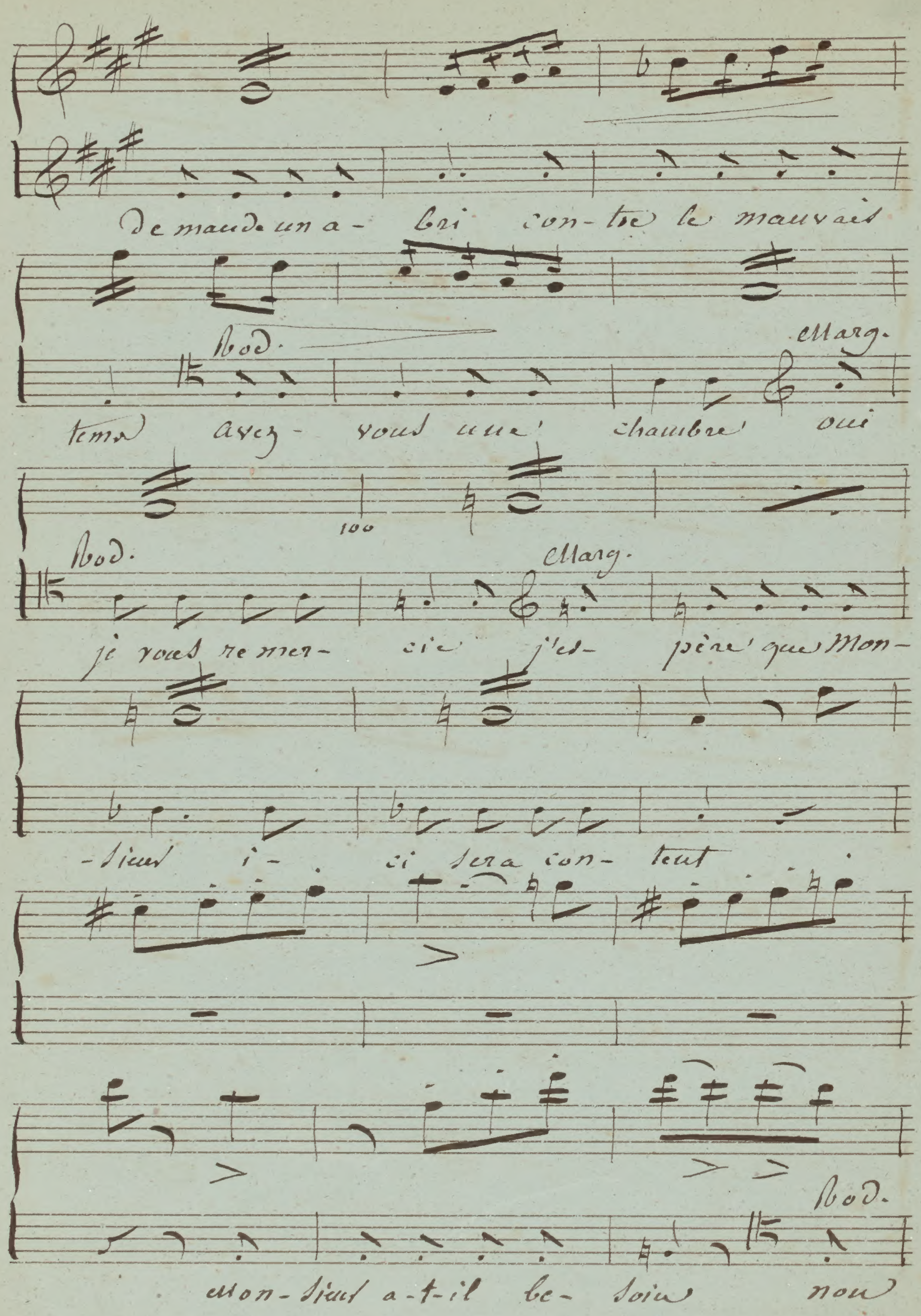
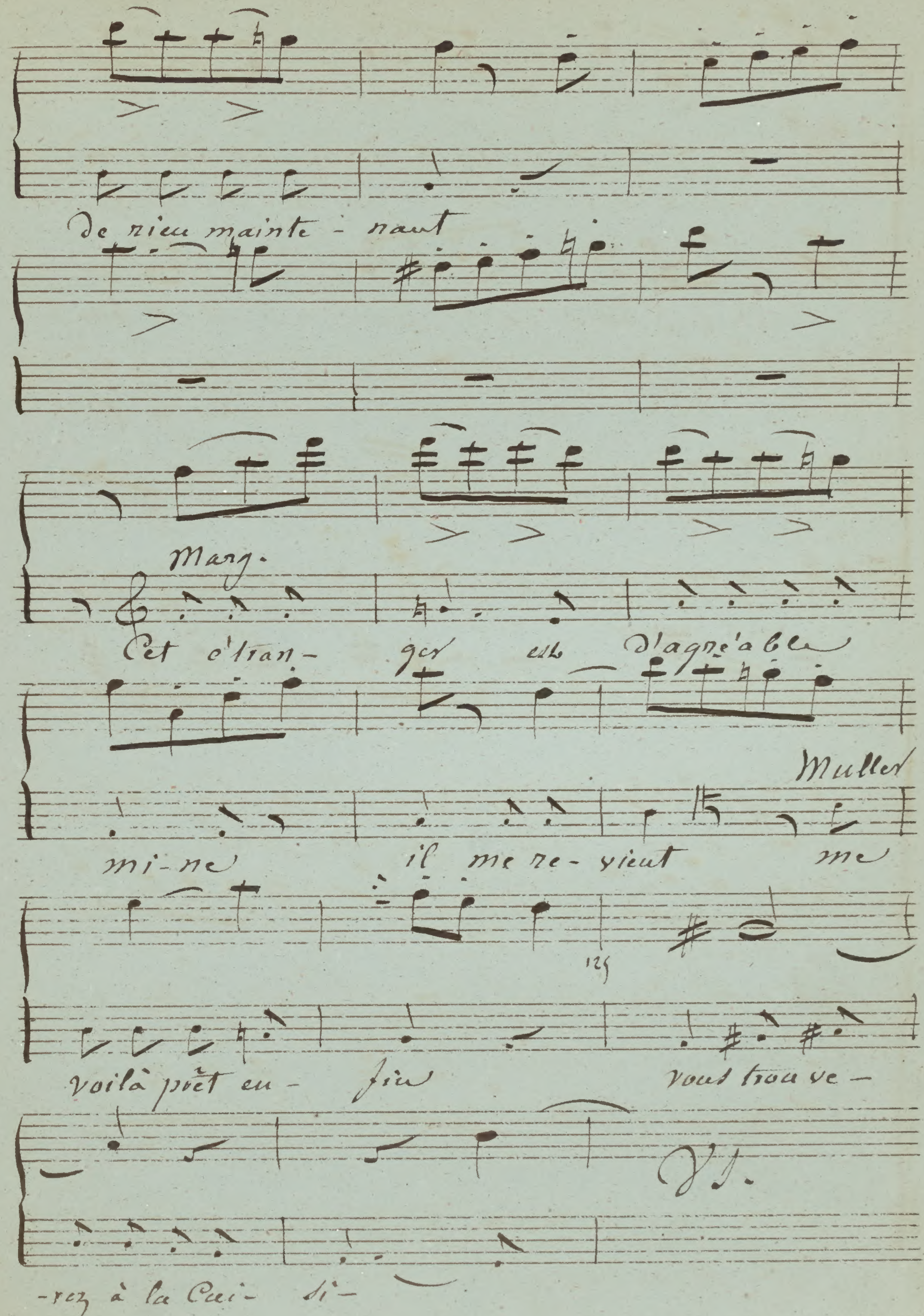

-tons a-mis bu-vons chau-
-tons Chau-tons a-mis
p
Ciel
Marguerite
vo-yez de feux le Ciel s'é-claire
le vent mu-git dans les val-

-tons bu-vons chau-tons pen-
-dant que la tem-pê-te gron-de sur notre
tête buvons a-mis chan-tons

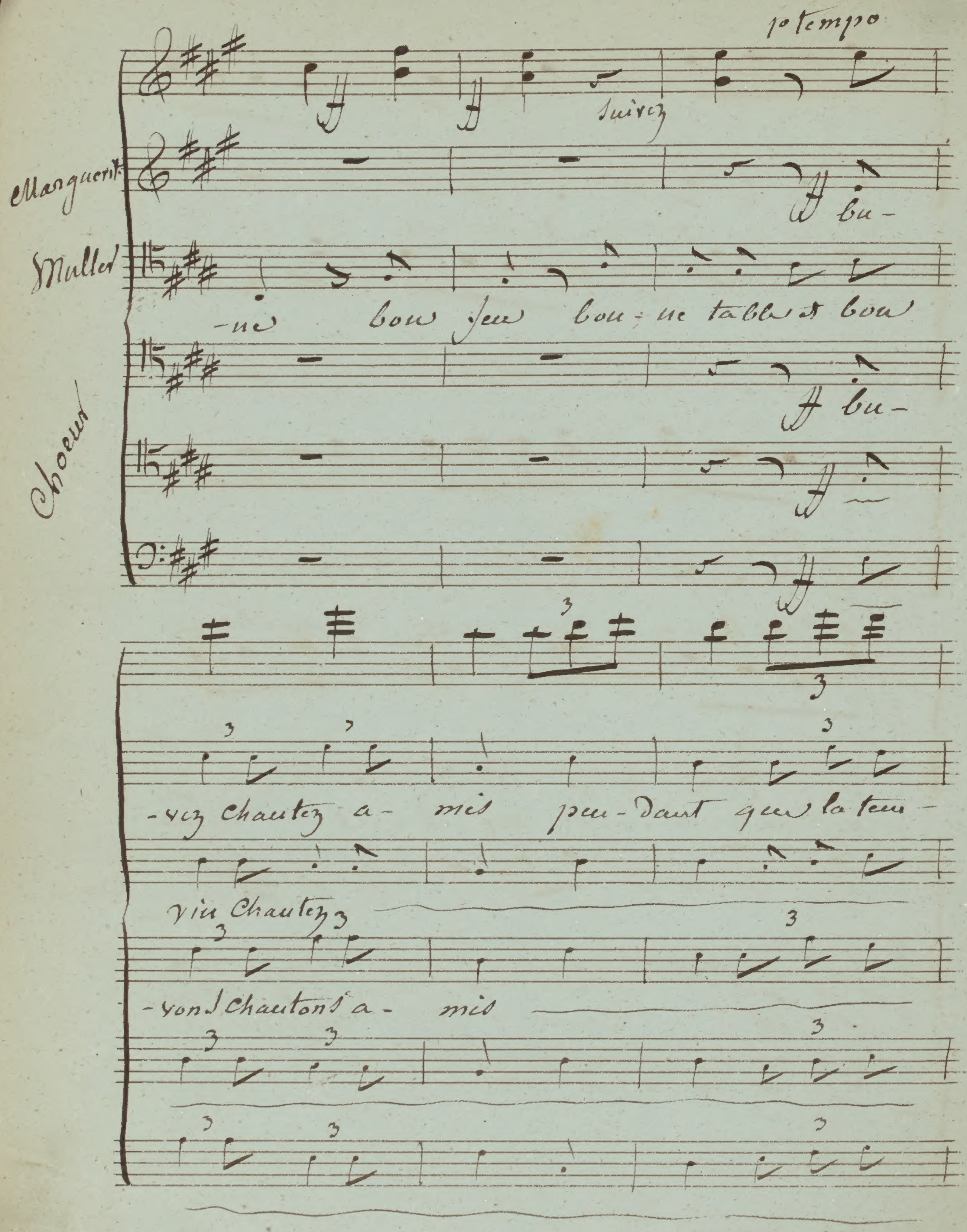

plus retenu
50
p
Marguerite
Sainte Ma- done ô notre
mère qui nous préser- vez
suivez
du mal- heur ayez pi-
-tié du vo-ya- geur
Choeur
bu-vons chantons a-

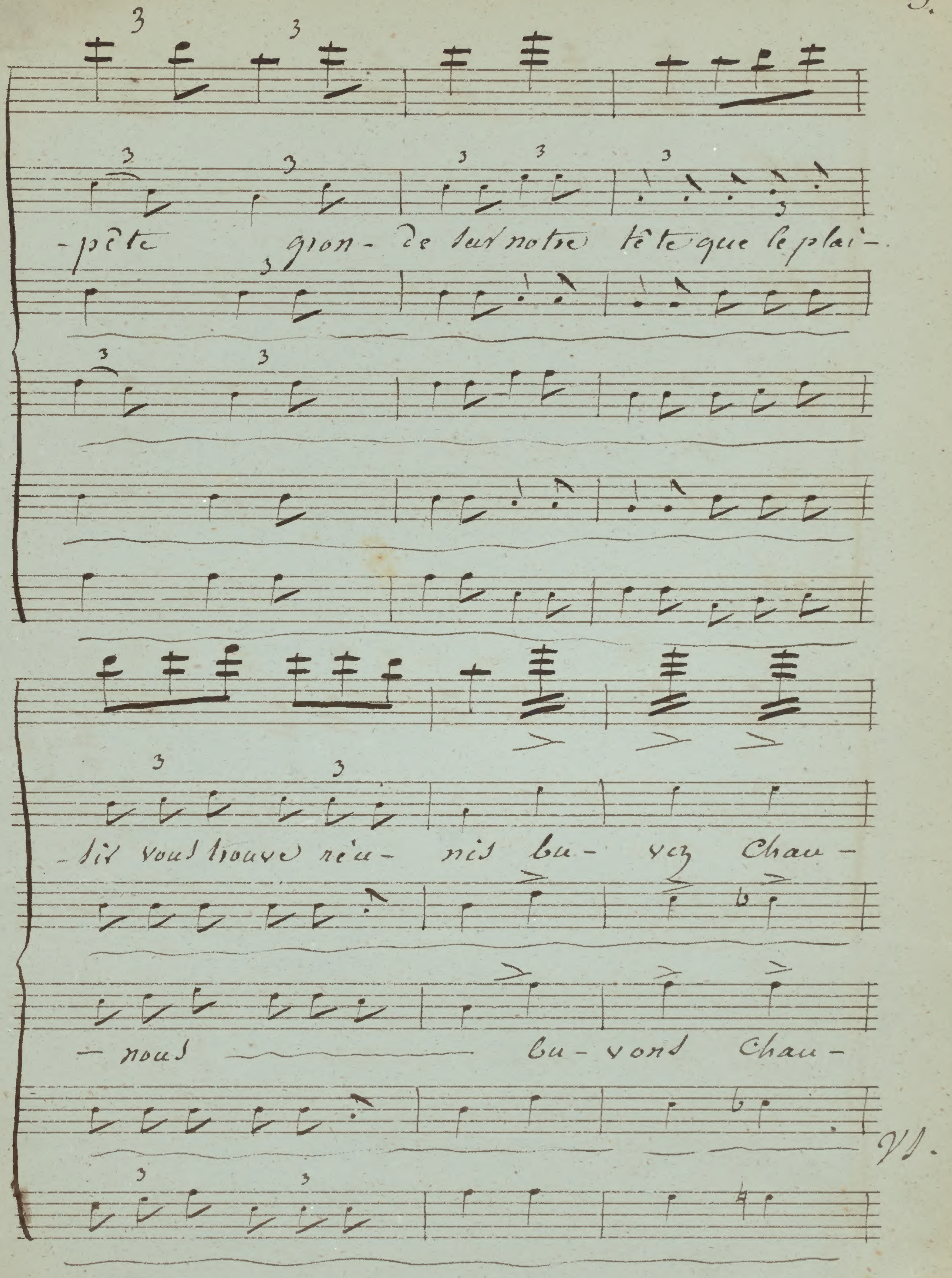

=mis pen- dant que la tem- pê- te gron-
-de sur no-tre tête que le plai-
-sir nous trouve ré-u- nis bu-
V.S.

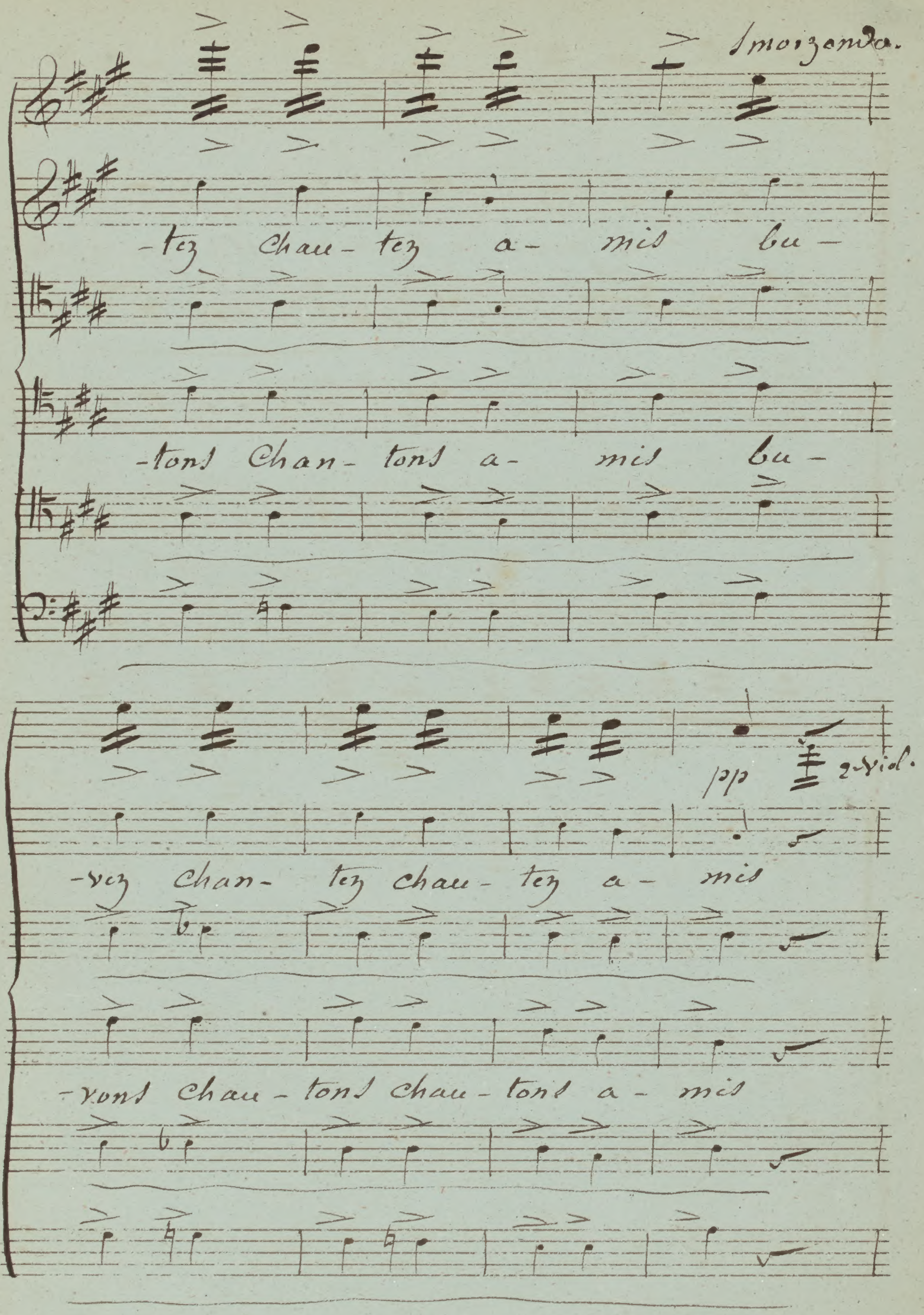

-vons Chan- tons Chan- tons a-
-mis bu- vons chan- tons chan-
-tons a- mis
25


plus animé
pp Rodolphe
ah quel orage af- freux dans
Cette hotelle- ri — — e arrê-tons
nous quelques ins- tans
Marguerite
Un voya- geur
Rodolphe
Marguerite VI.
Monsieur ar- rive d'Ita- lie et


Demande un a- bri con- tre le mauvais
Rod.
Marg.
temps Avez- vous une chambre oui
Rod.
100
Marg.
je vous re mer- cie j'es- père que Mon-
-sieur i- ci sera con- tent
Rod.
Mon- sieur a-t-il be- soin non

de rien mainte- nant
Marg.
Cet étran- ger est d'agréable
Muller
mi-ne il me re- vient me
125
voilà prêt en- fin vous trouve-
V.S.
-rez à la Cui- si-


1o tempo
Suivez
Marguerite
Muller
Choeur
A bu-
-ne bon feu bon-ne table et bon
A bu-
-vez chantez a- mis pen-dant que la tem-
vin chantez
-vons chantons a- mis

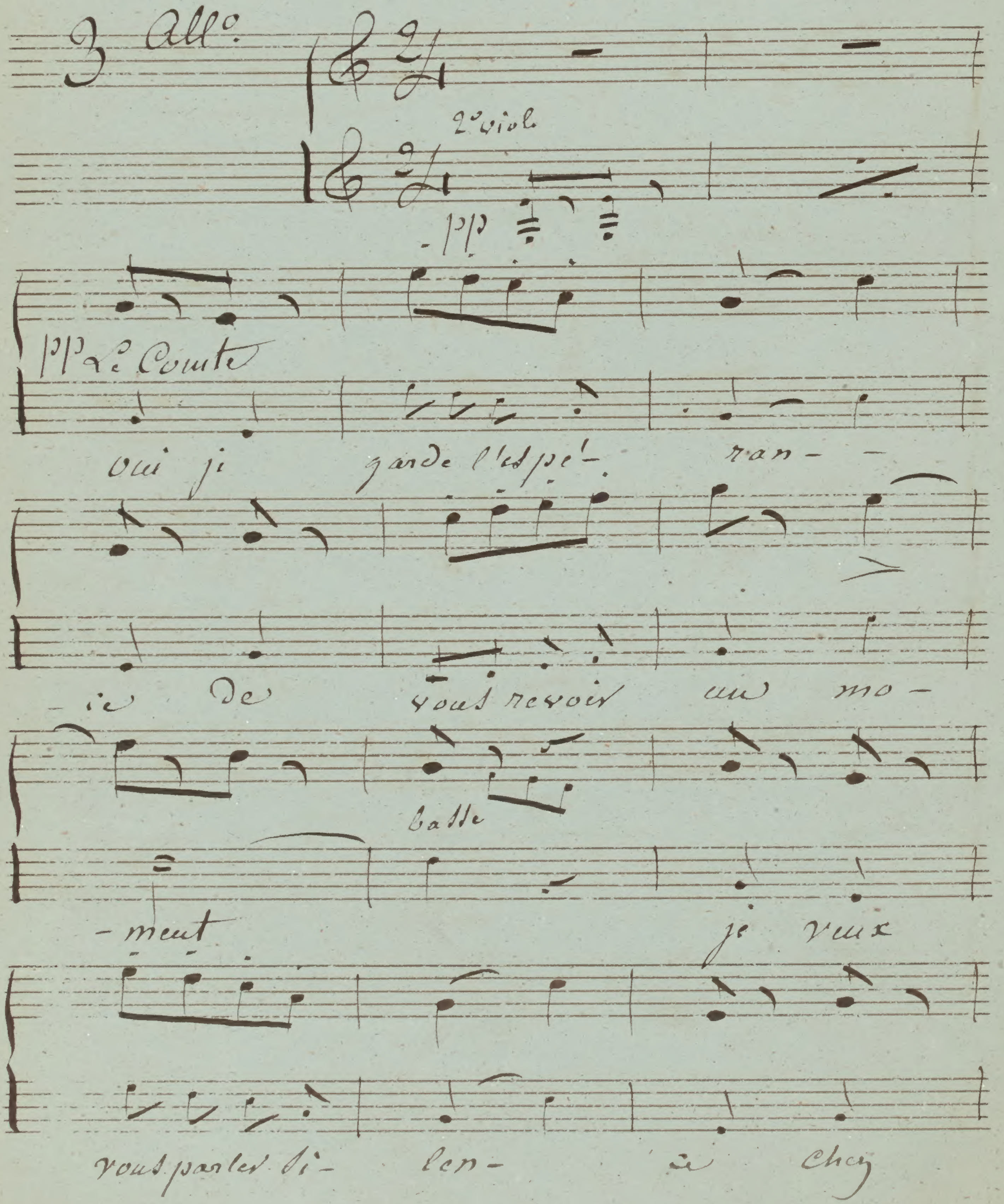

-pête gron- de sur notre tête que le plai-
-sir vous trouve réu- nis bu- vez chau-
-nous bu- vons chau-
V.S.

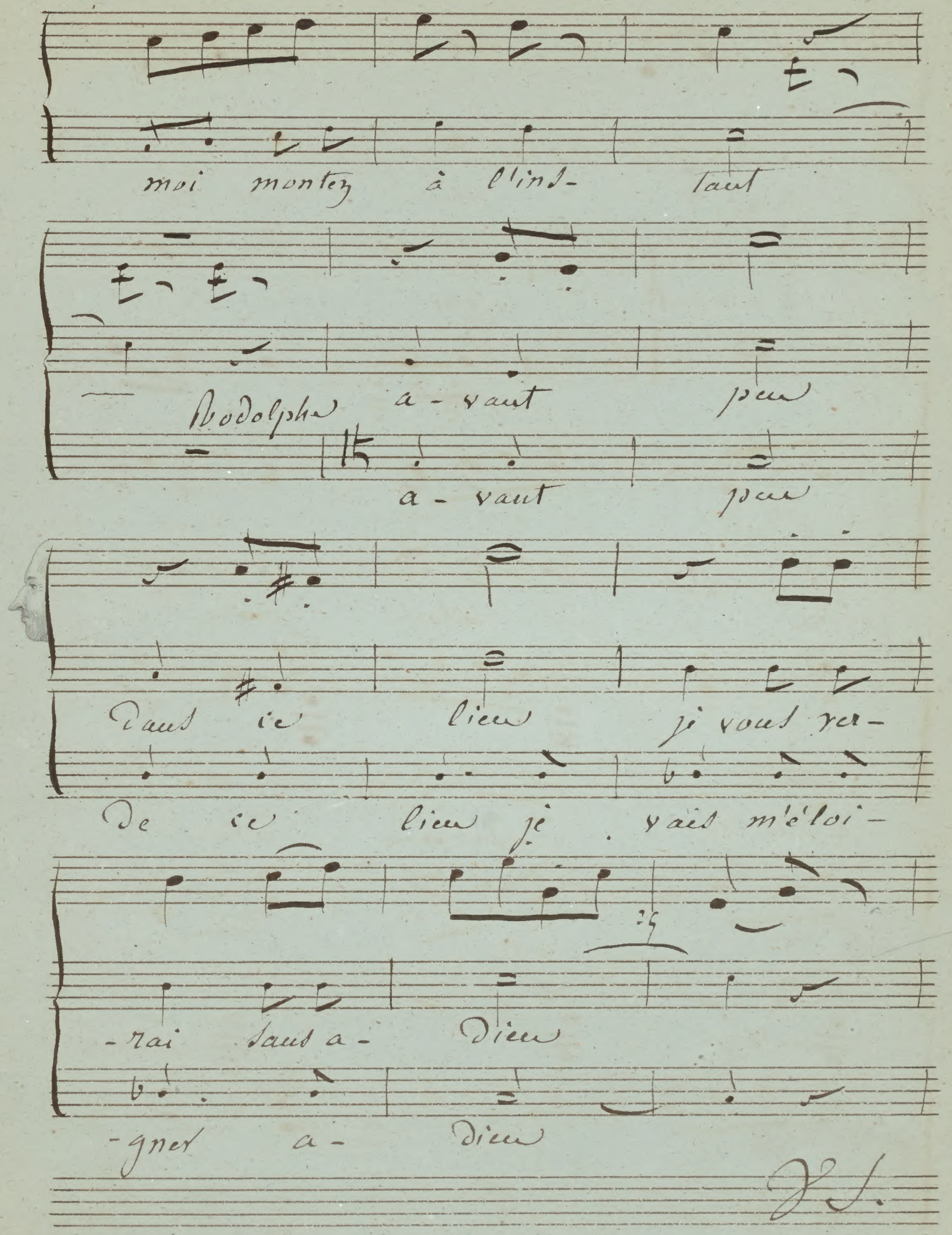

Smorzando.
-tez chan- tez a- mis bu-
-tons Chan- tons a- mis bu-
pp
2e viol.
-vez chan- tez chan- tez a- mis
-vons chan- tons chan- tons a- mis

pp
pp
piz
2e viol.
C. Basso
violl.
piz
C.B.
viol.
C.B.
viol.
161

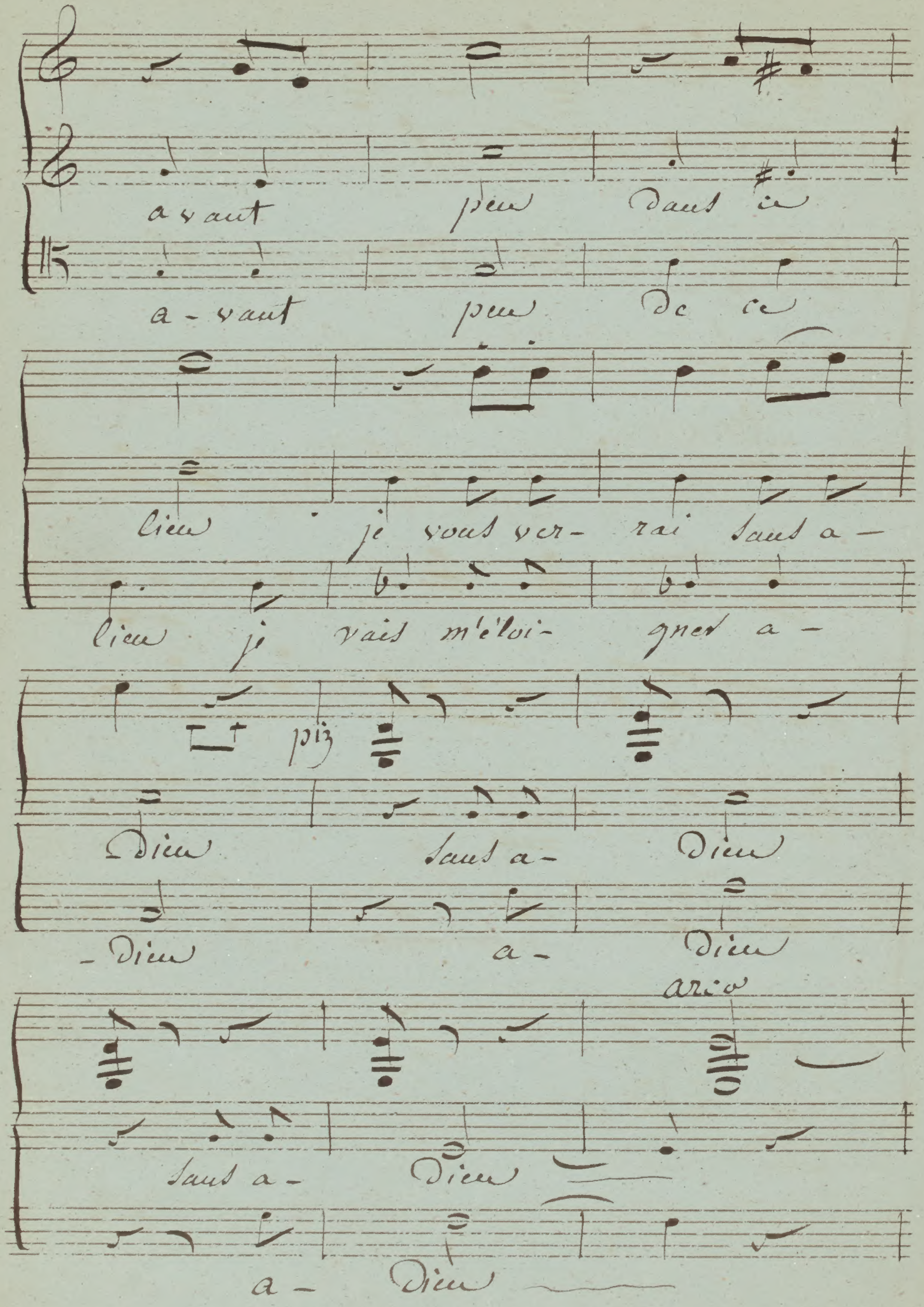
Mais nous nous reverrons peut-être

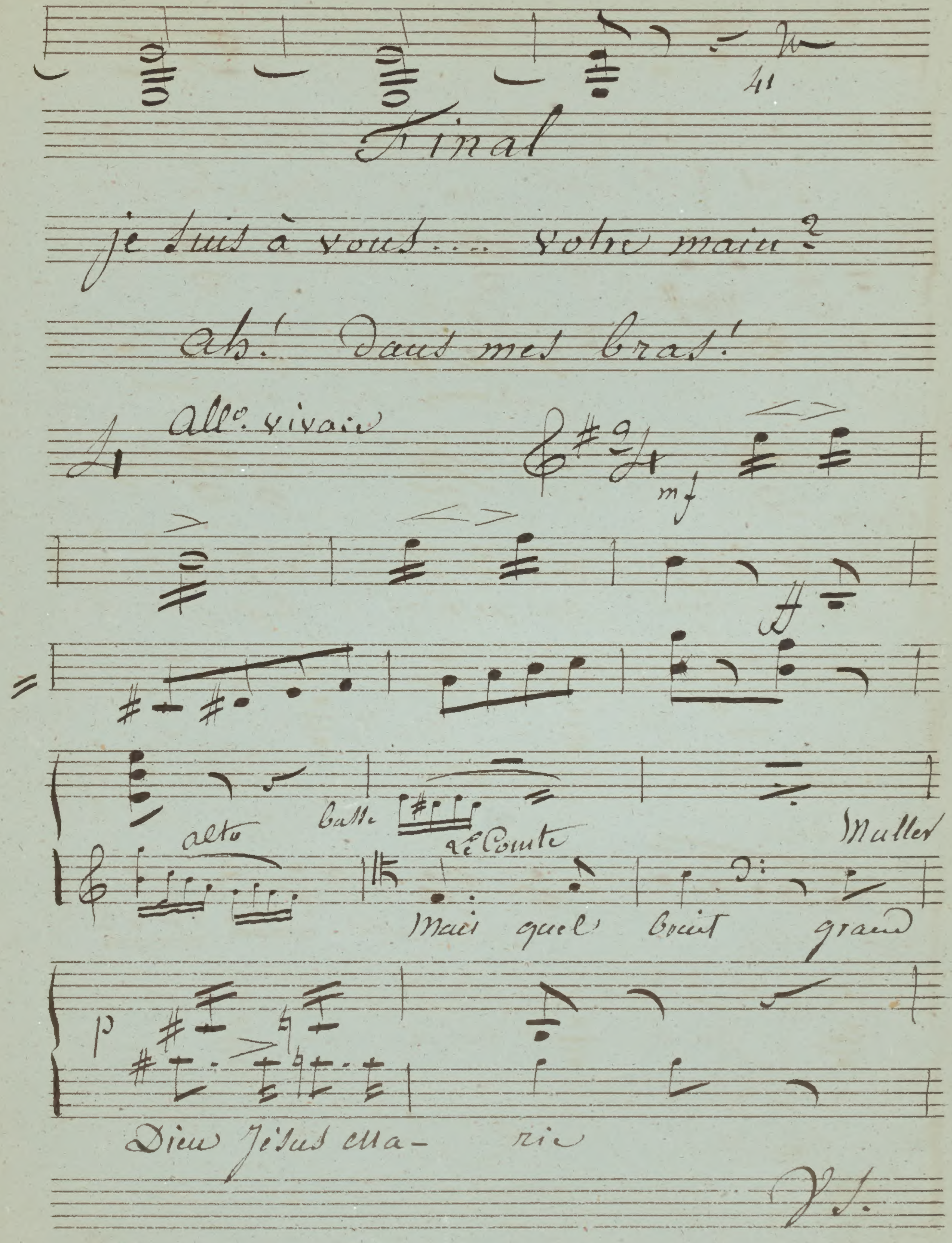
avant votre départ

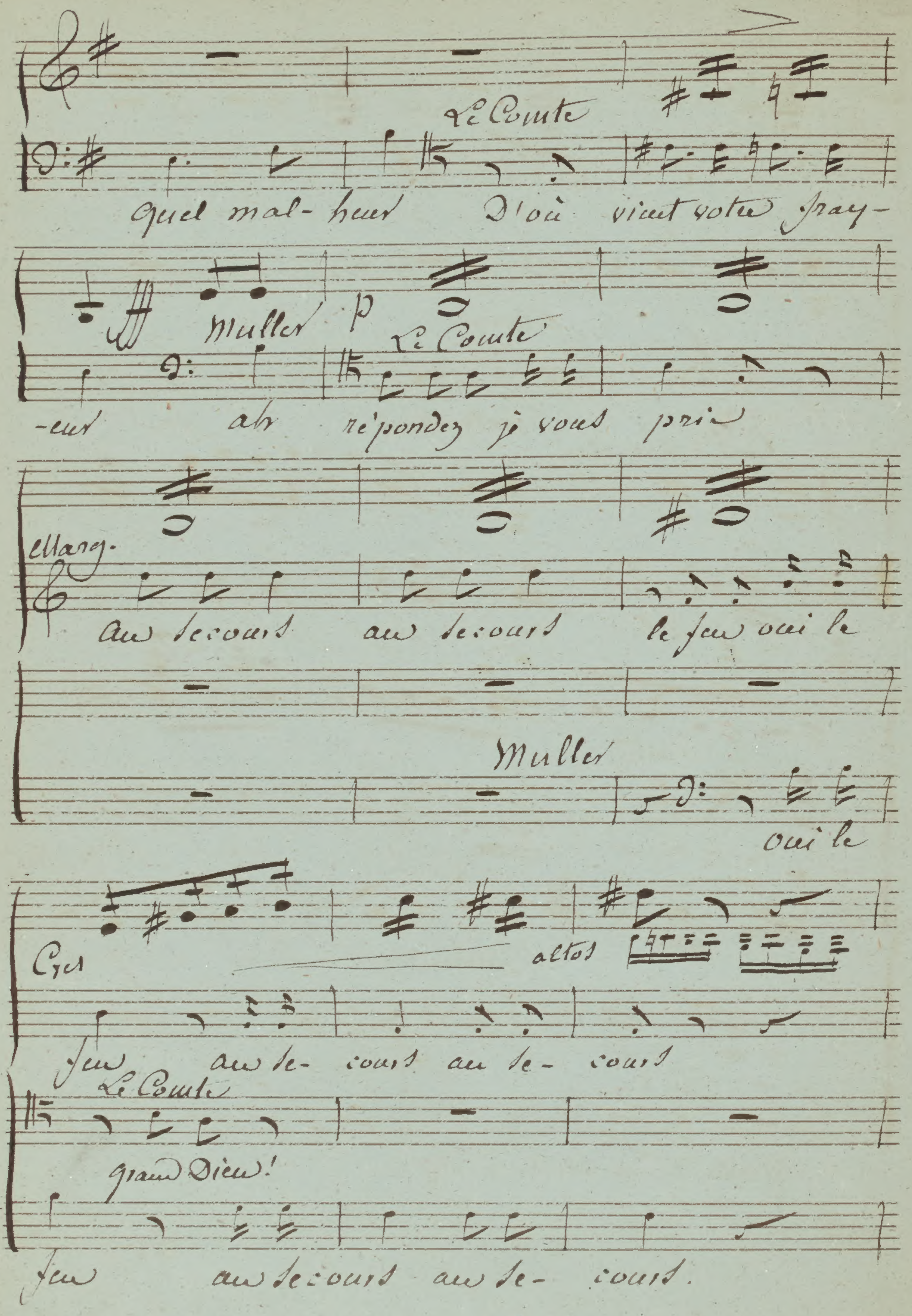


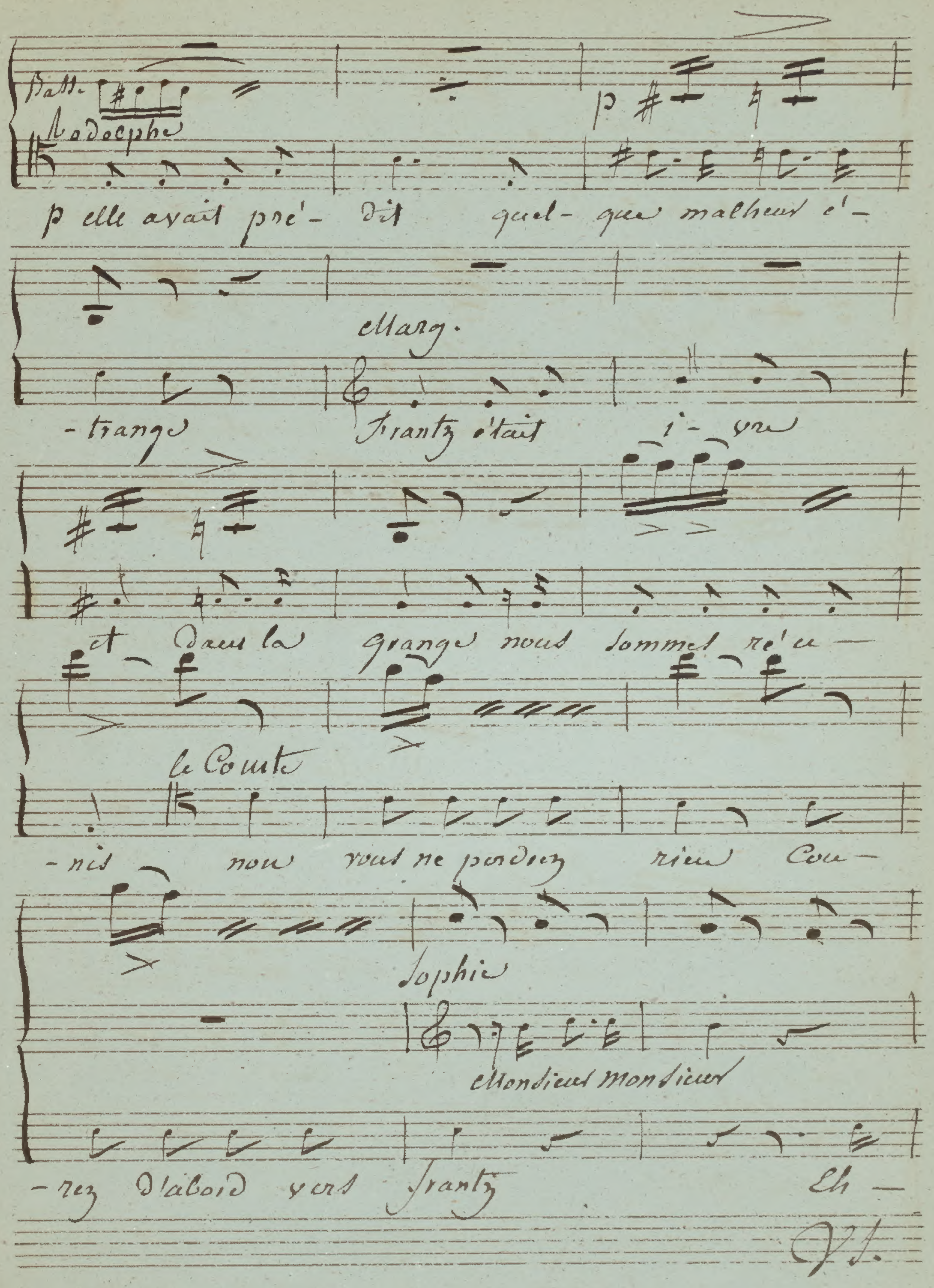


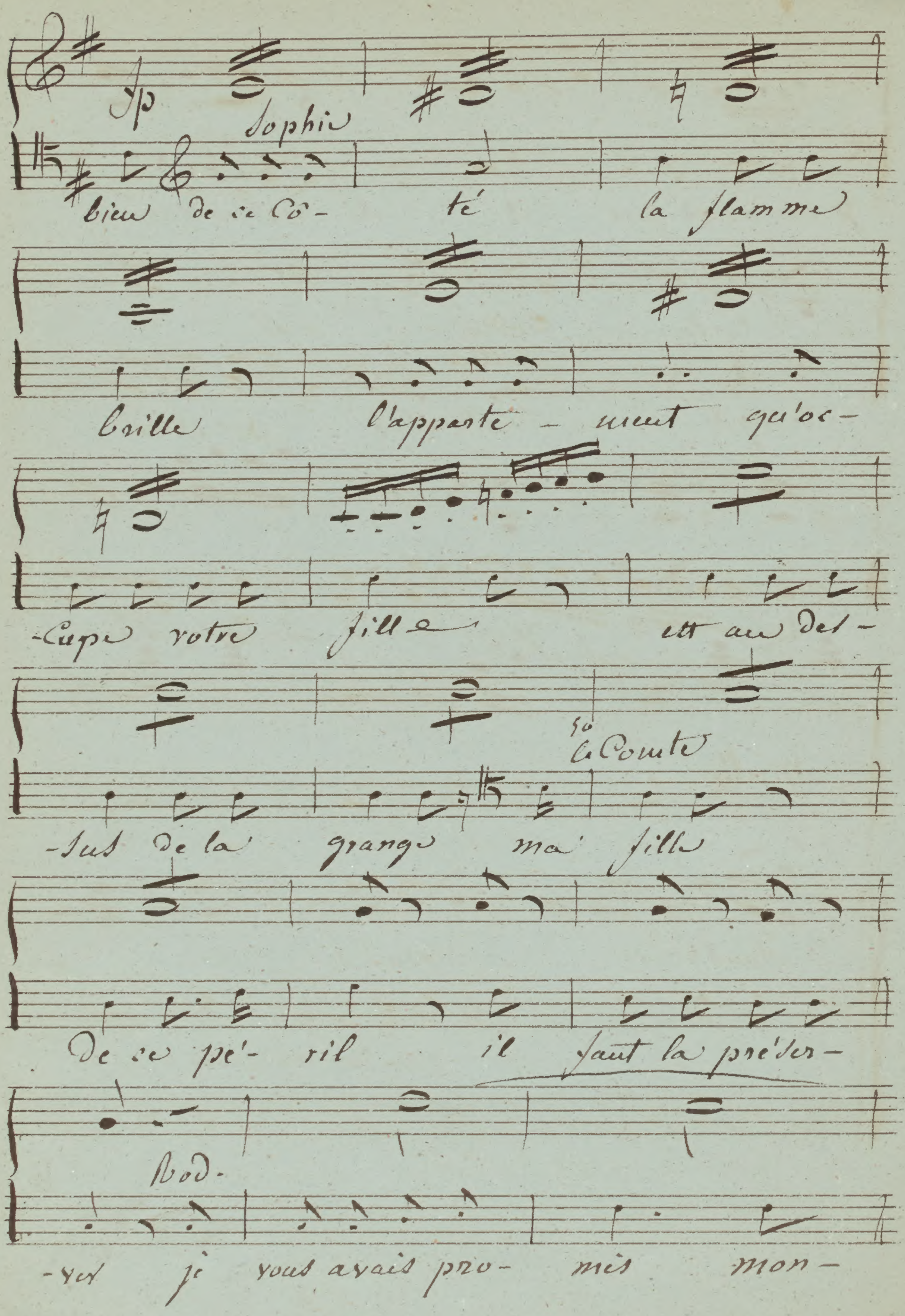
(Voir à la fin pour l'air chanté par Frantz sans accompagnement)



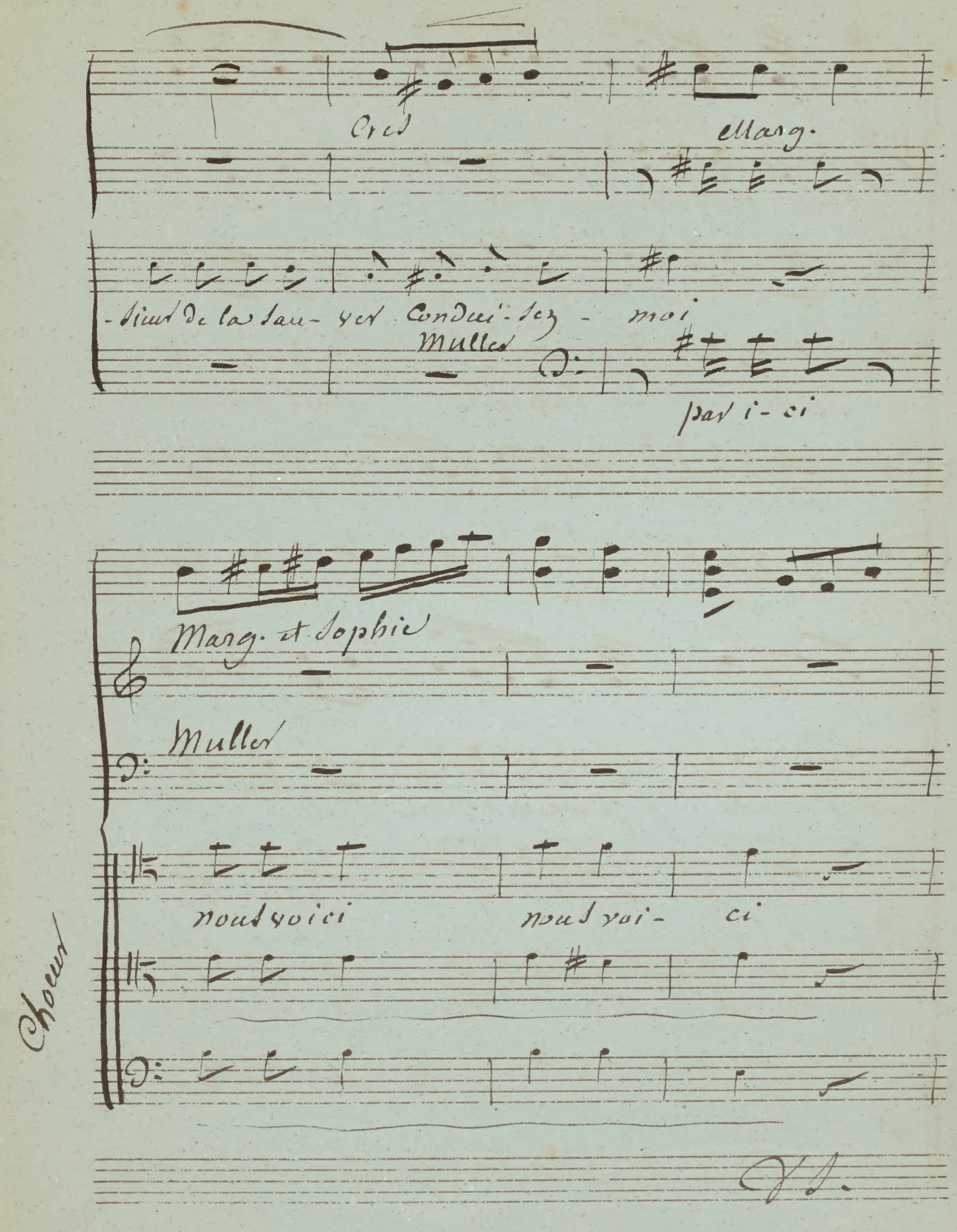



Le Comte
Quel mal- heur D'où vient votre fray-
Muller
Le Comte
-eur ah répondez je vous prie
Marg.
au secours au secours le feu oui le
Muller
oui le
Cors
altos
feu au se- cours au se- cours
Le Comte
grand Dieu!
feu au secours au se- cours.

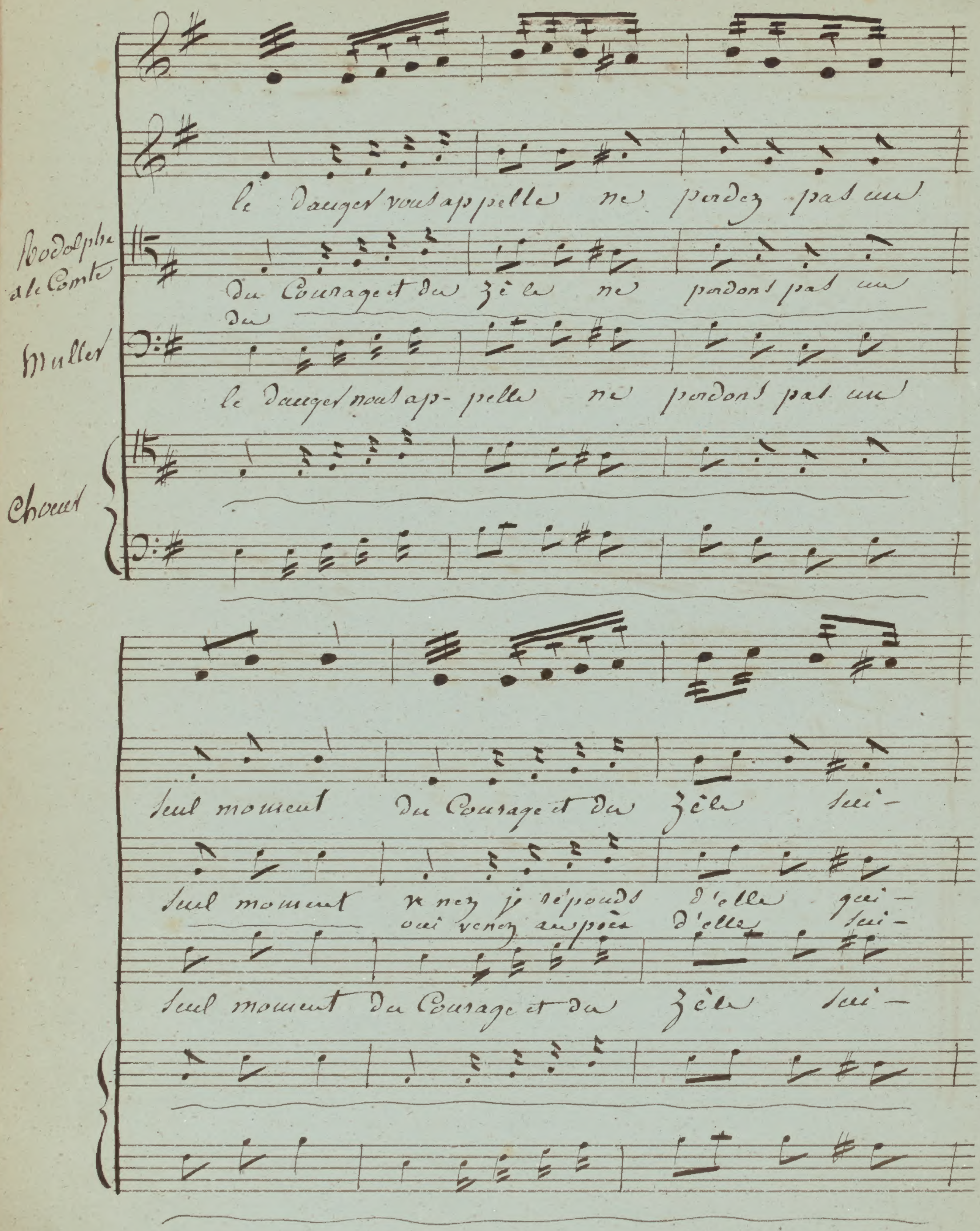

Batt.
Rodolphe
p elle avait pré- dit quel- que malheur é-
Marg.
-trange Frantz était i- vre
et dans la grange nous sommes ré'u-
le Comte
-nis non vous ne perdez rien Cou-
Sophie
Monsieur Monsieur
-rez d'abord vers Frantz Eh —
V.S.

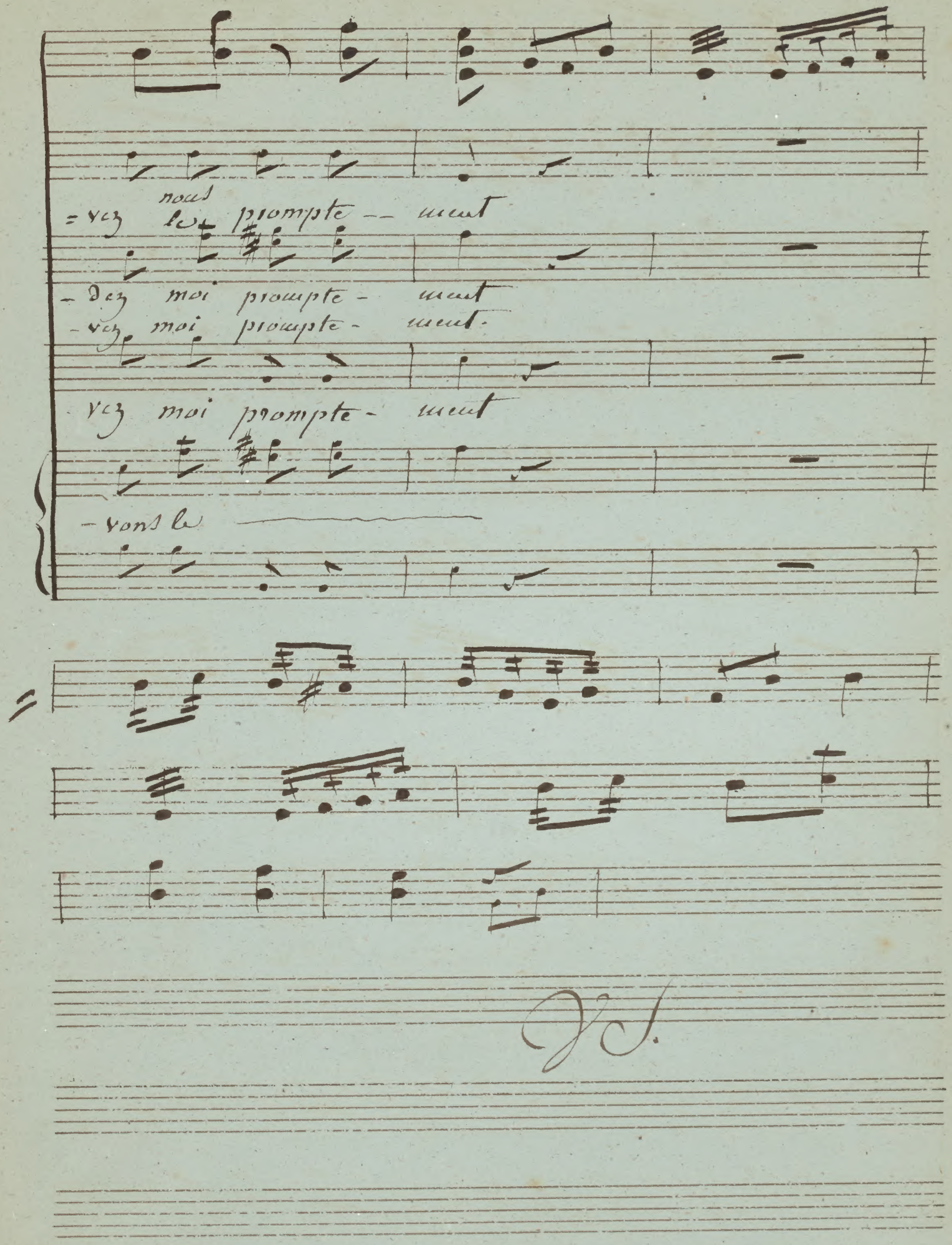


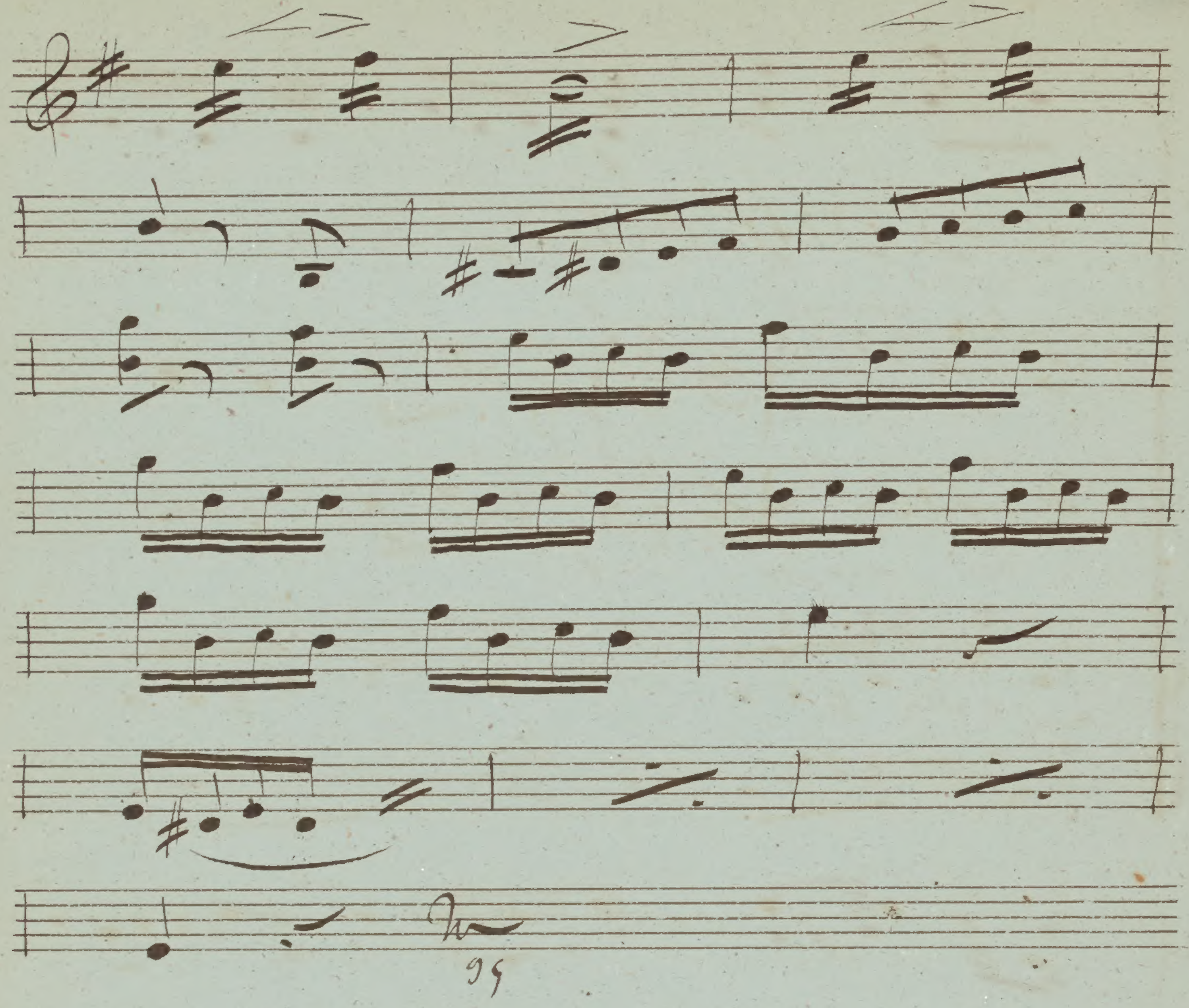
fp
Sophie
bien de ce Cô- té la flamme
brille l'apparte - ment qu'oc-
-cupe votre fille et au des-
le Comte
-sus de la grange ma fille
De ce pé- ril il faut la préser-
Rod.
-ver je vous avais pro- mis mon-



Cré
Marg.
-tieur de la sau- ver Conduisez - moi
Muller
par i- ci
Marg. et Sophie
Muller
Choeur
nous voici nous voi- ci
V.S.


Rodolphe et le Comte
Muller
Choeur
le danger vous appelle ne perdez pas un
Du Courage et du zèle ne perdons pas un
le danger nous appelle ne perdons pas un
seul moment Du Courage et du zèle sui-
seul moment venez je réponds d'elle qui-
oui venez au près d'elle sui-
seul moment du Courage et du zèle sui-


-vez nous le prompte-ment
-dez moi prompte-ment
-vez moi prompte-ment
-vez moi prompte-ment
-vons le

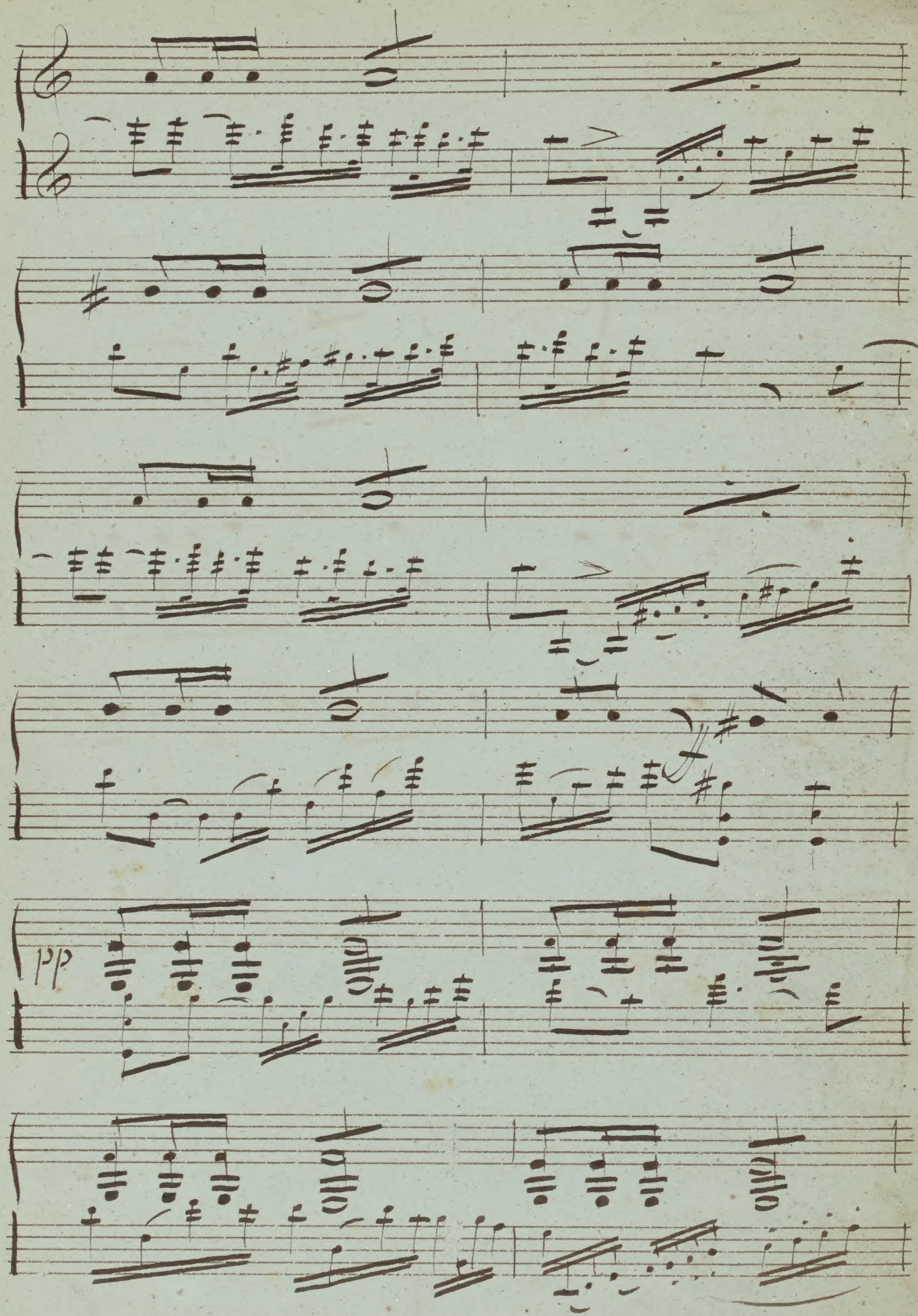


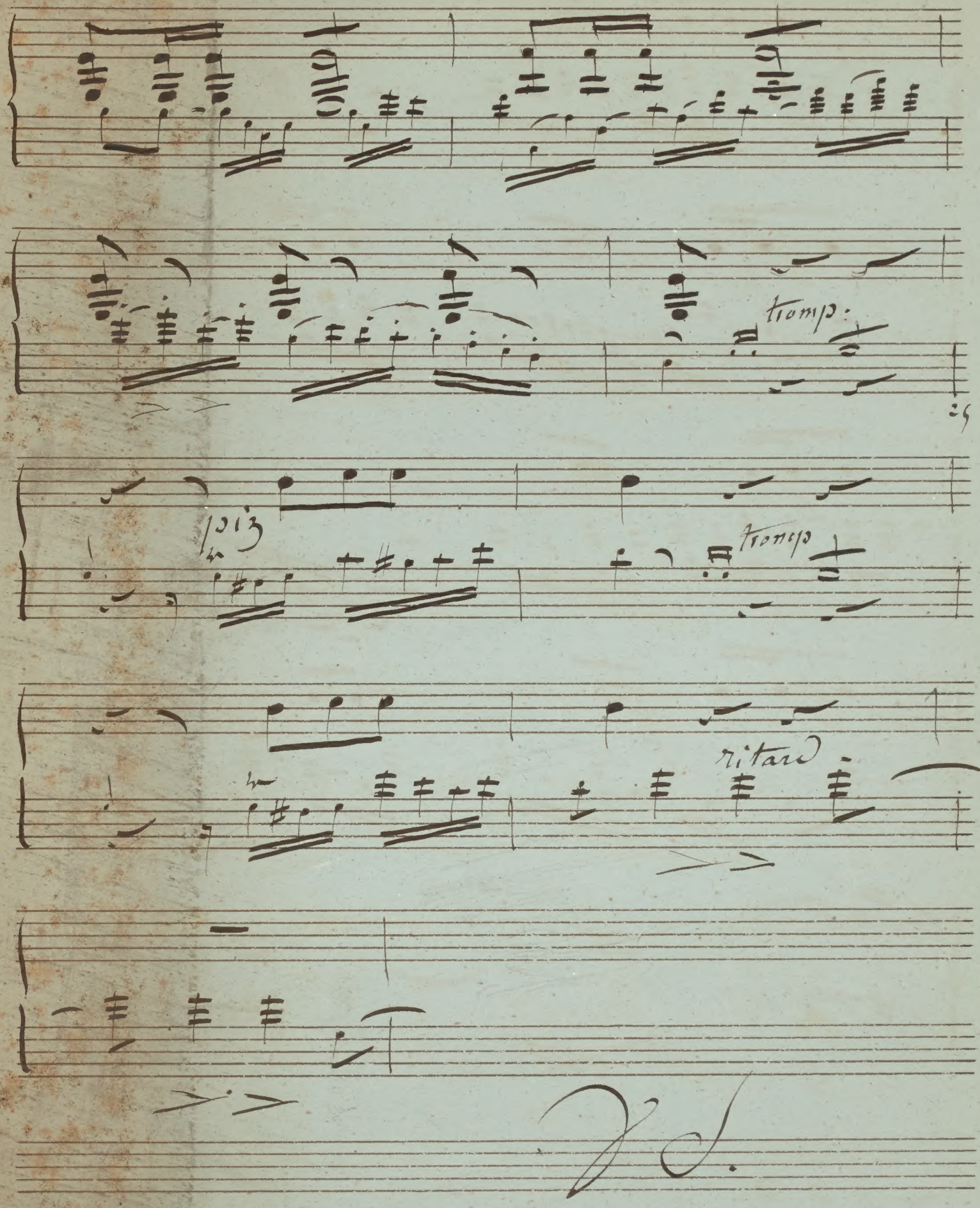
Fin du 1er Acte.

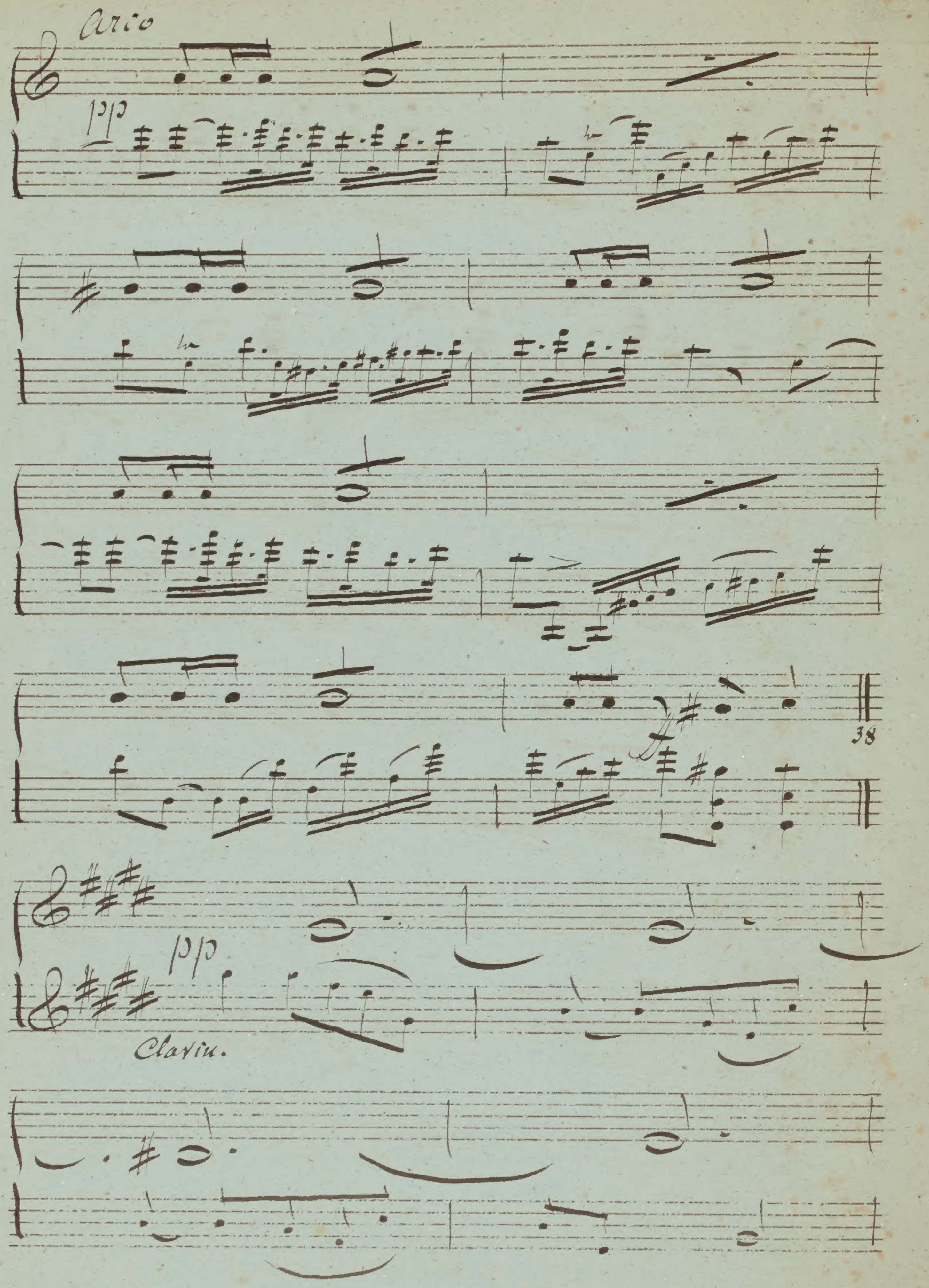
BUREAU DE COPIE DE MUSIQUE
R. TARANNE.
4. RUE DU FAUB. MONTMARTRE

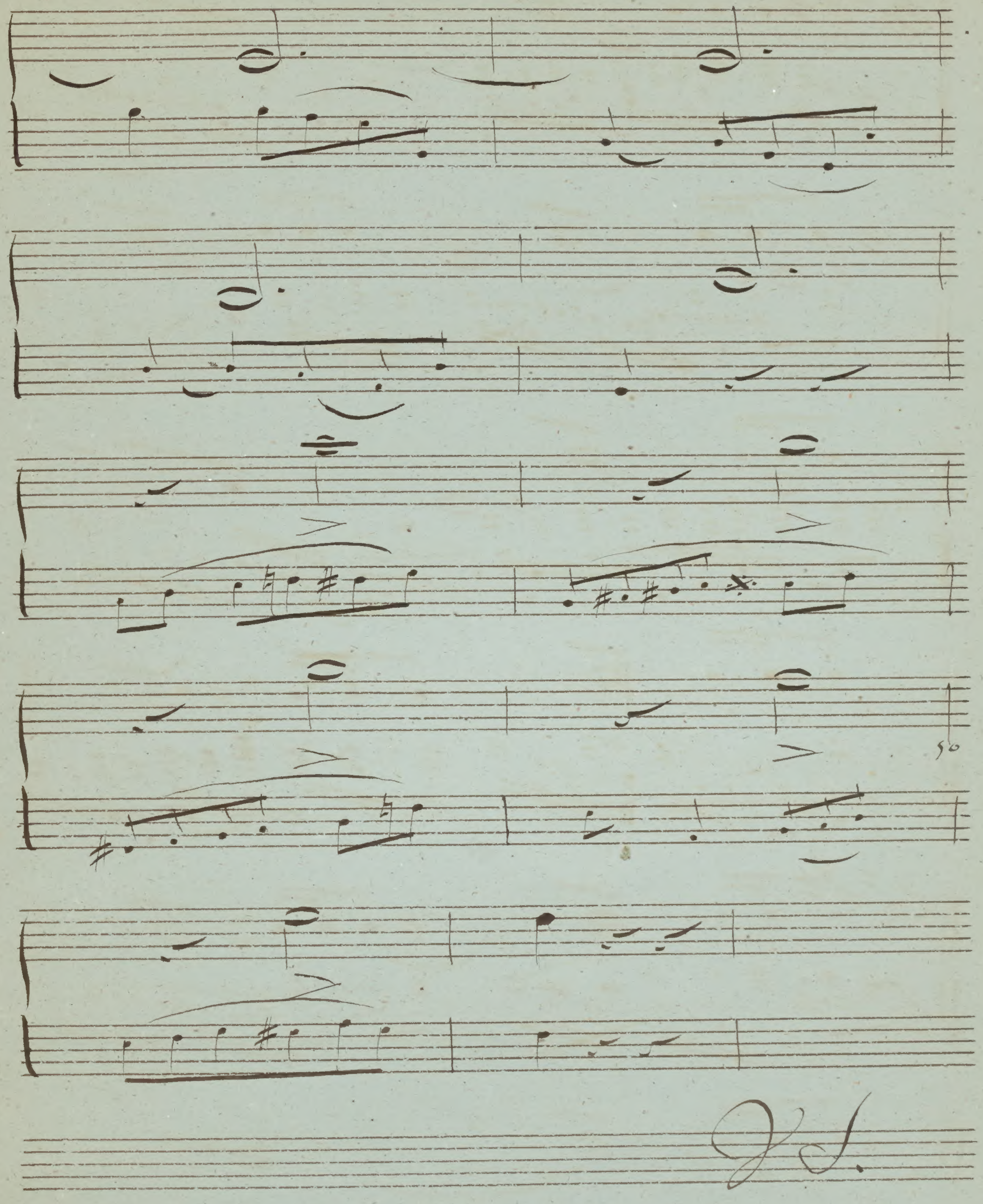
Entr'acte

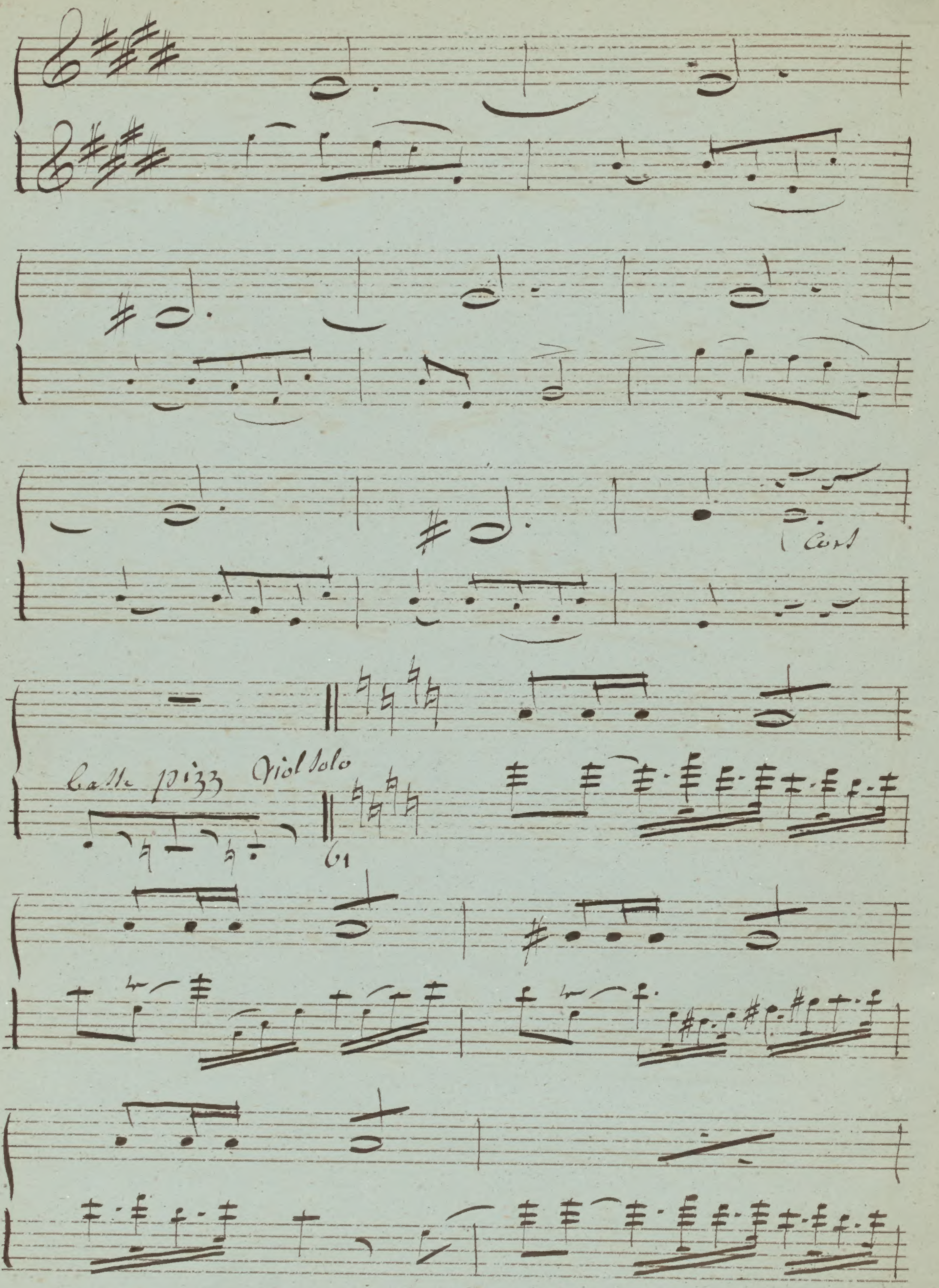
V. S.

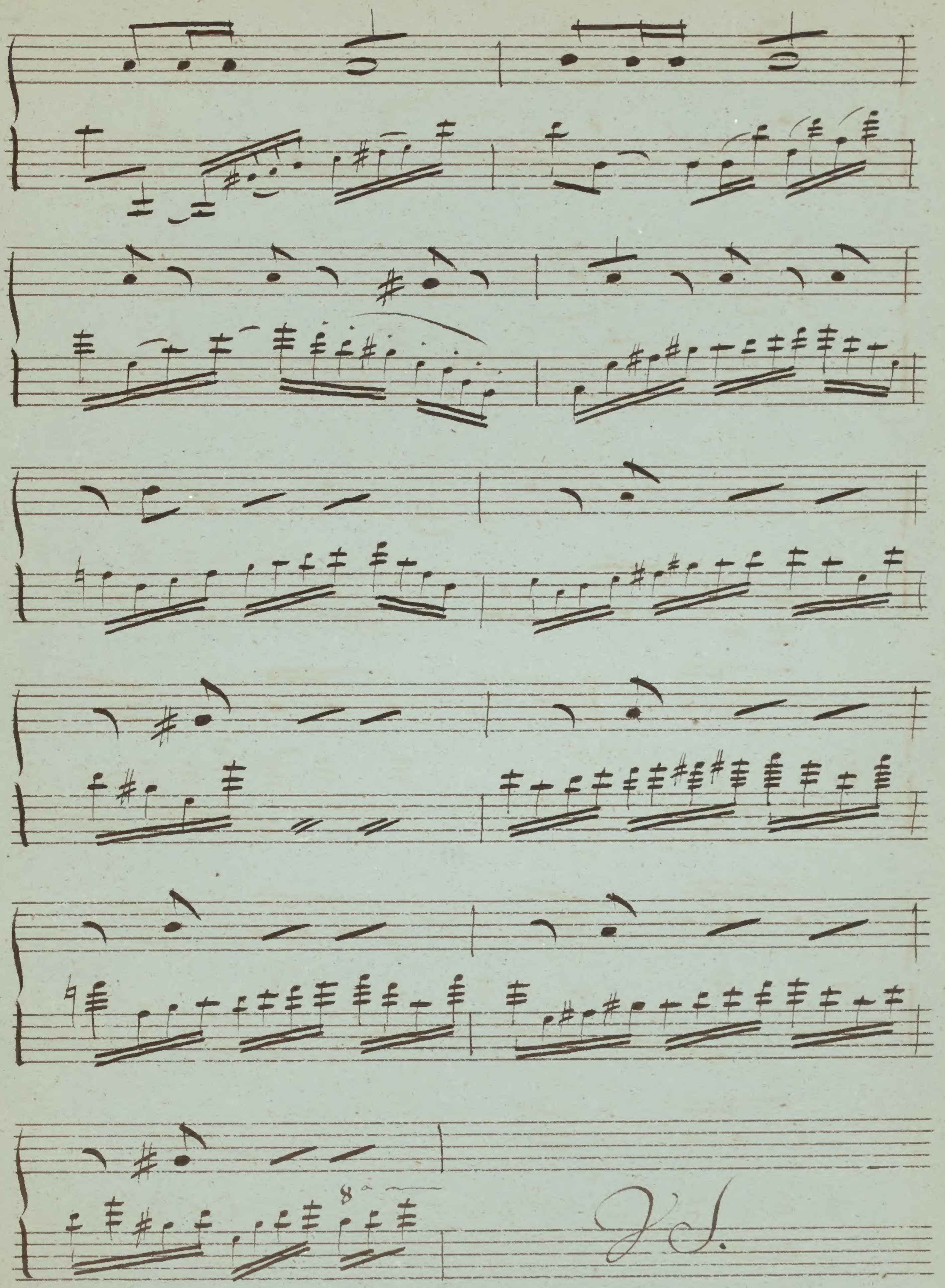

pp

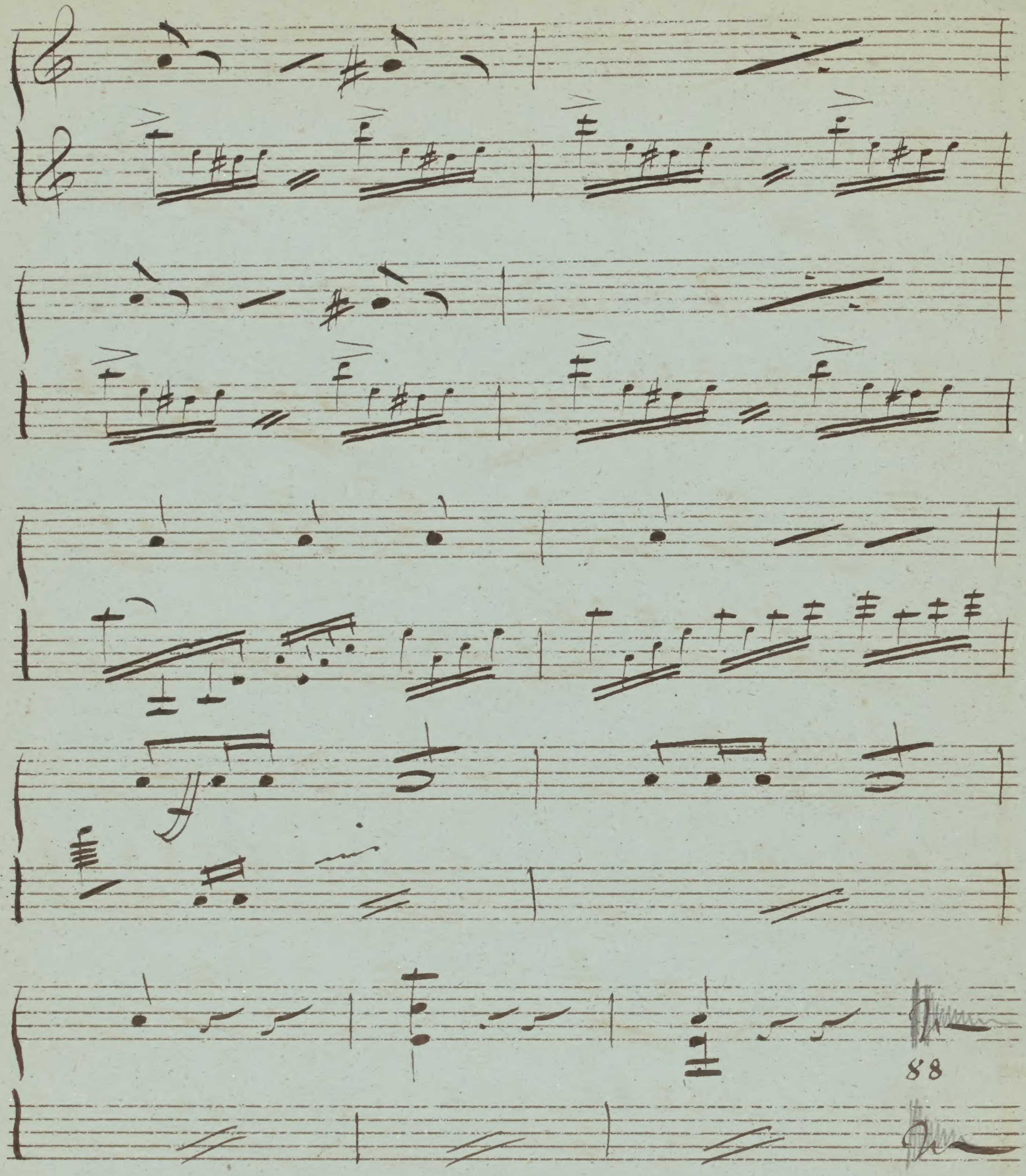

tromp.
pizz
tromp
ritard


Arco
pp
38
pp
Claviu.


50


Cors
Celle pizz
Viol Solo
61

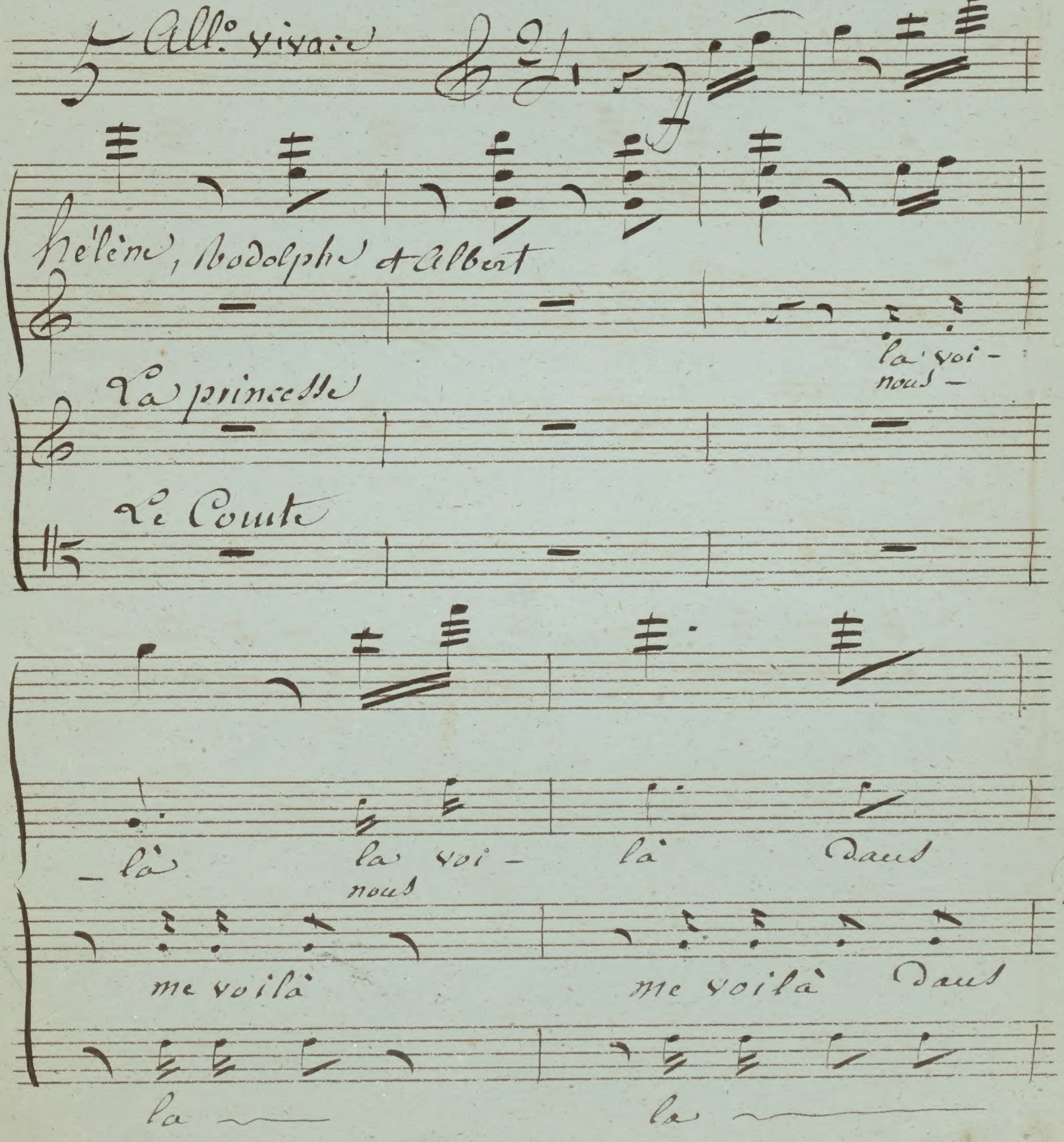

8a
V.S.

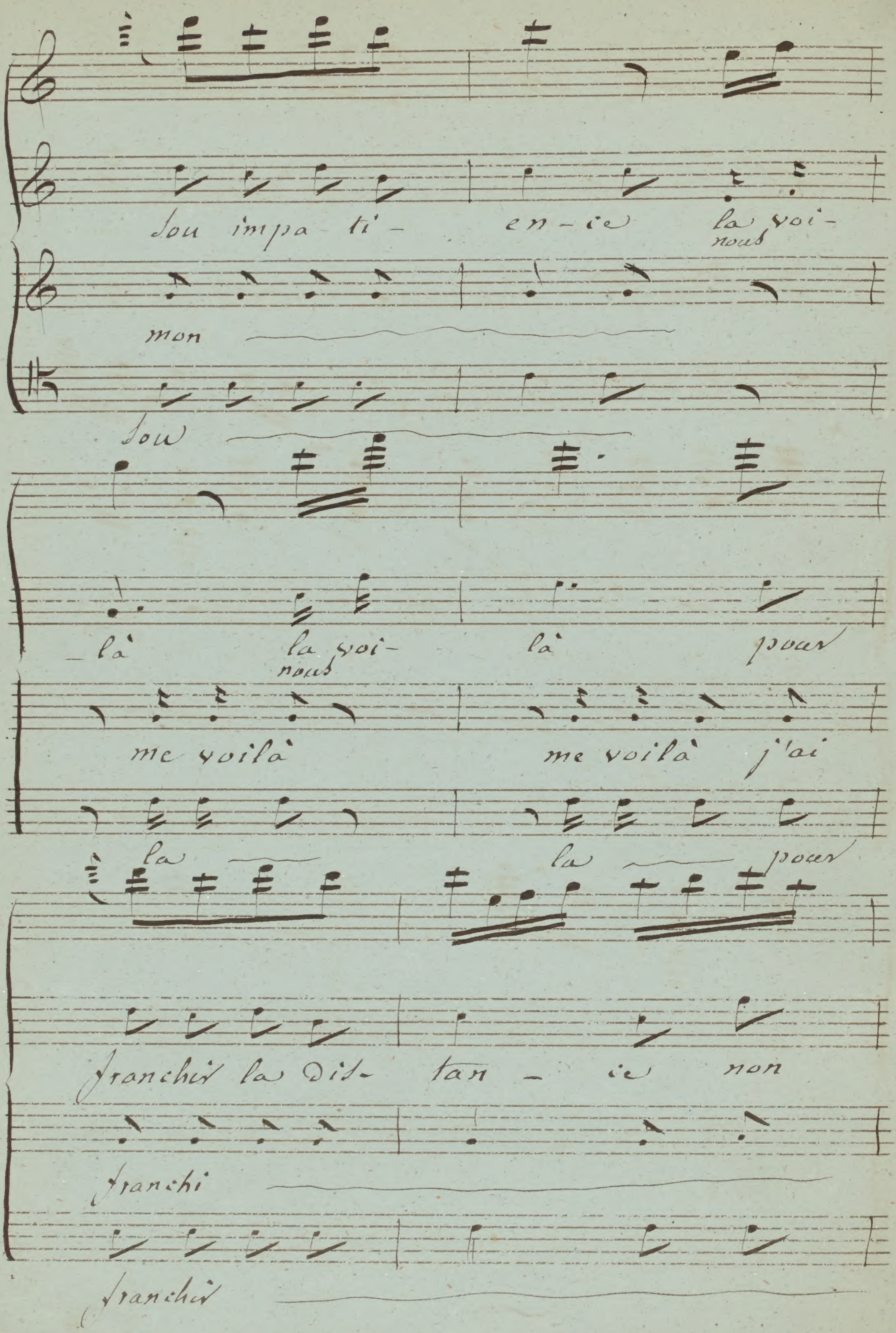


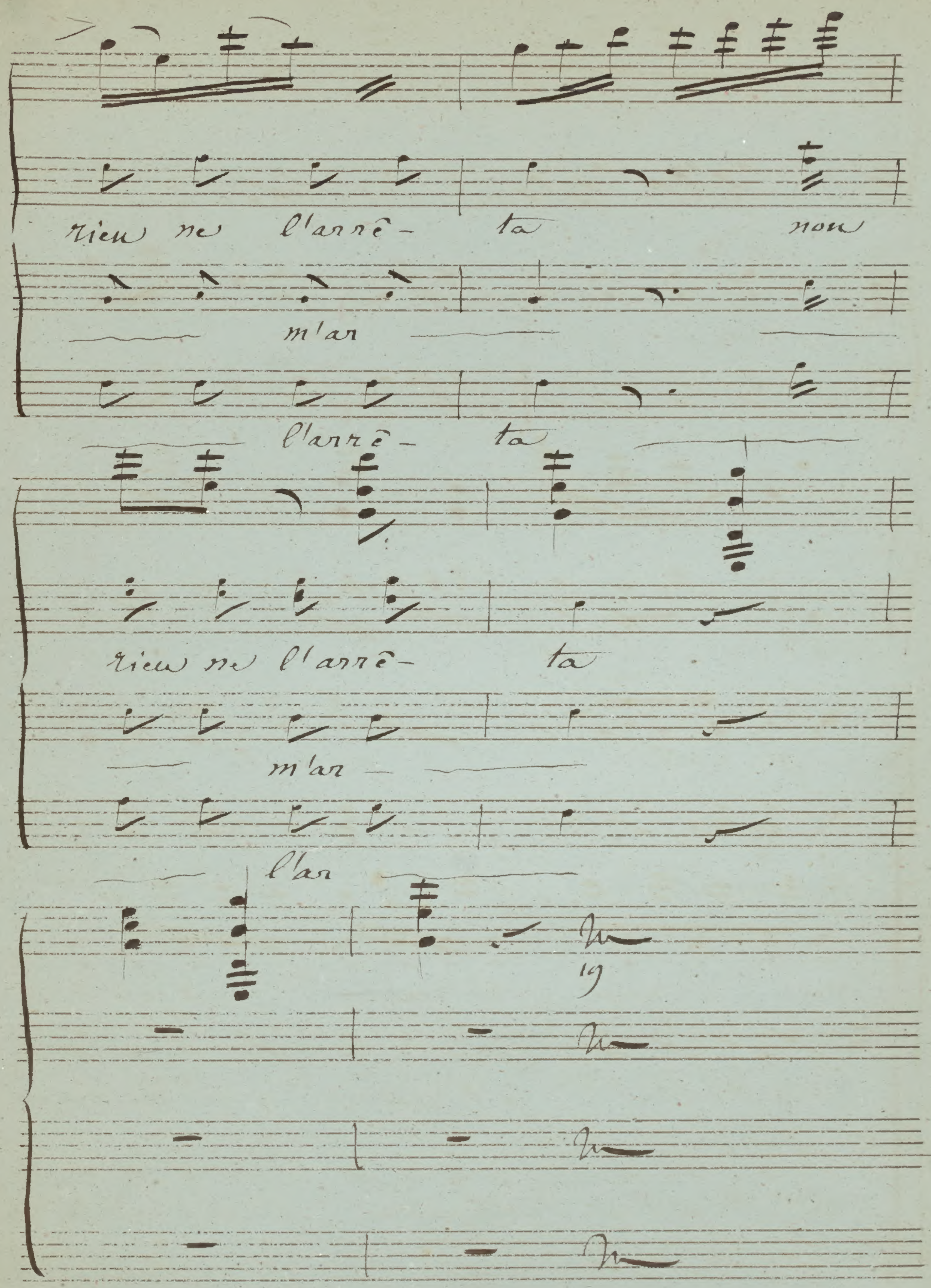
Acte 2e

Mad. la princesse de Hormeigg

Waldorff; que vous disais-je.

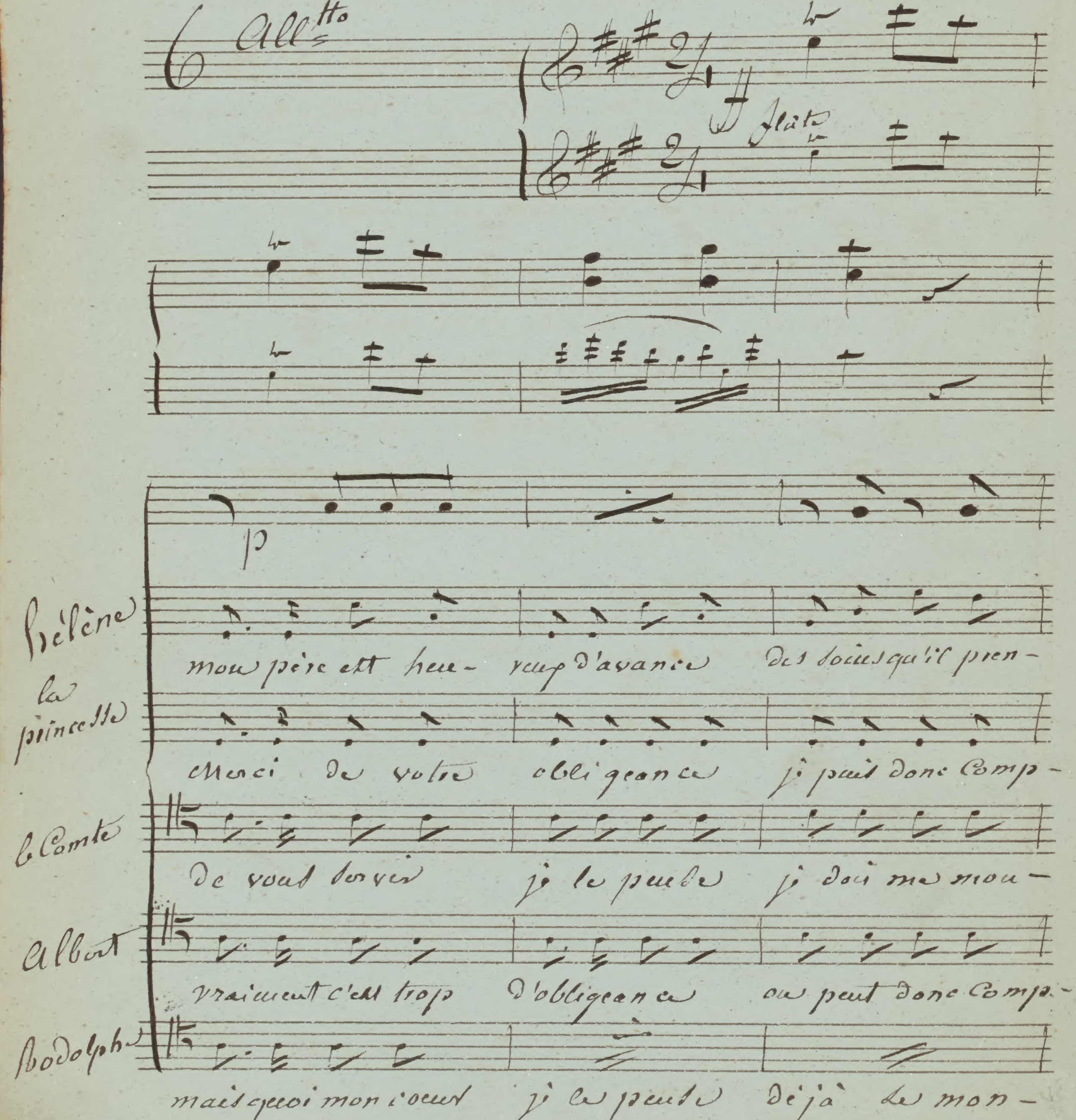


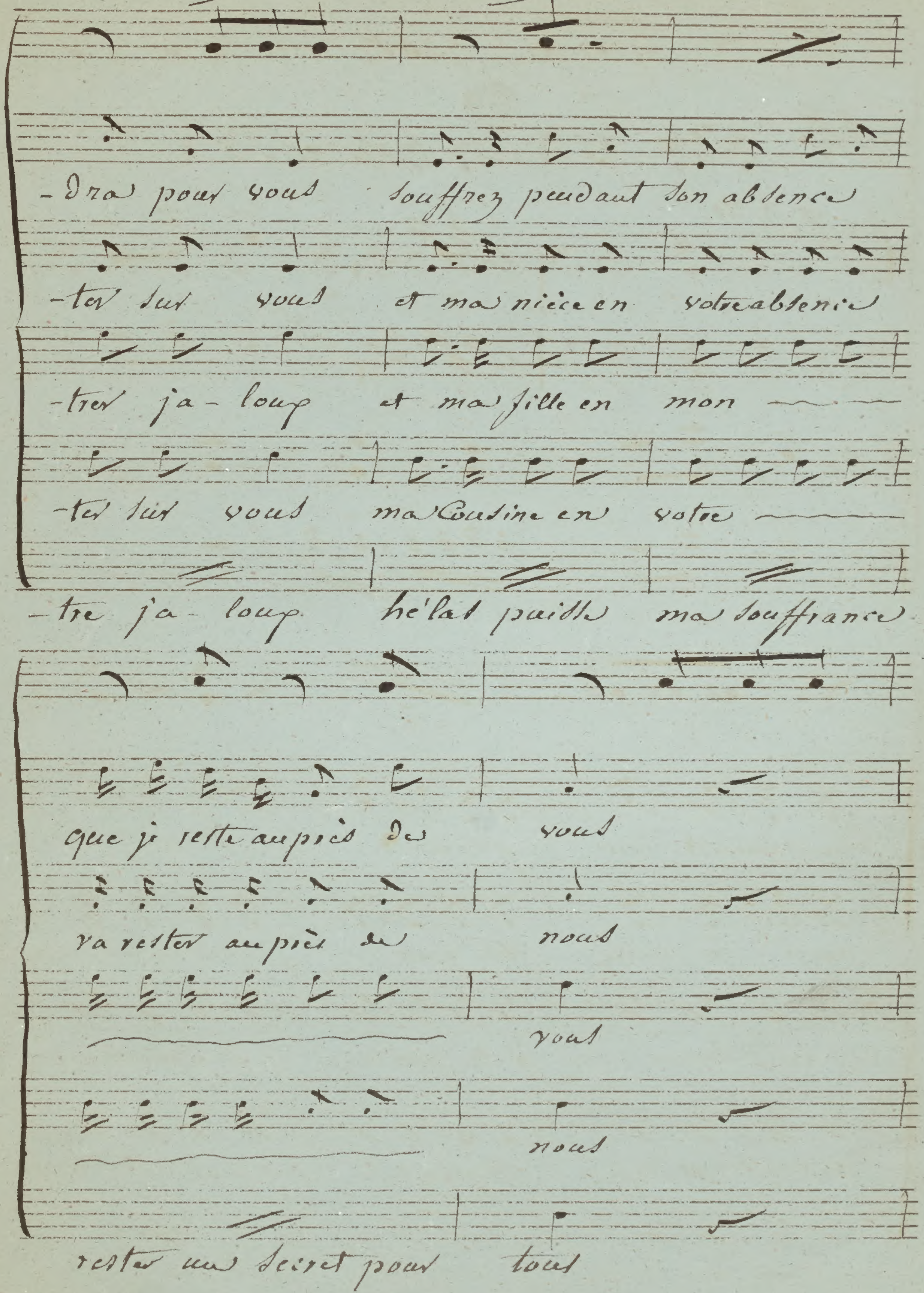

Son impa- ti- en- ce la voi- nous
mon
Son
là la voi- nous là pour
me voilà me voilà j'ai
la la pour
franchir la dis- tan- ce non
franchi
franchir

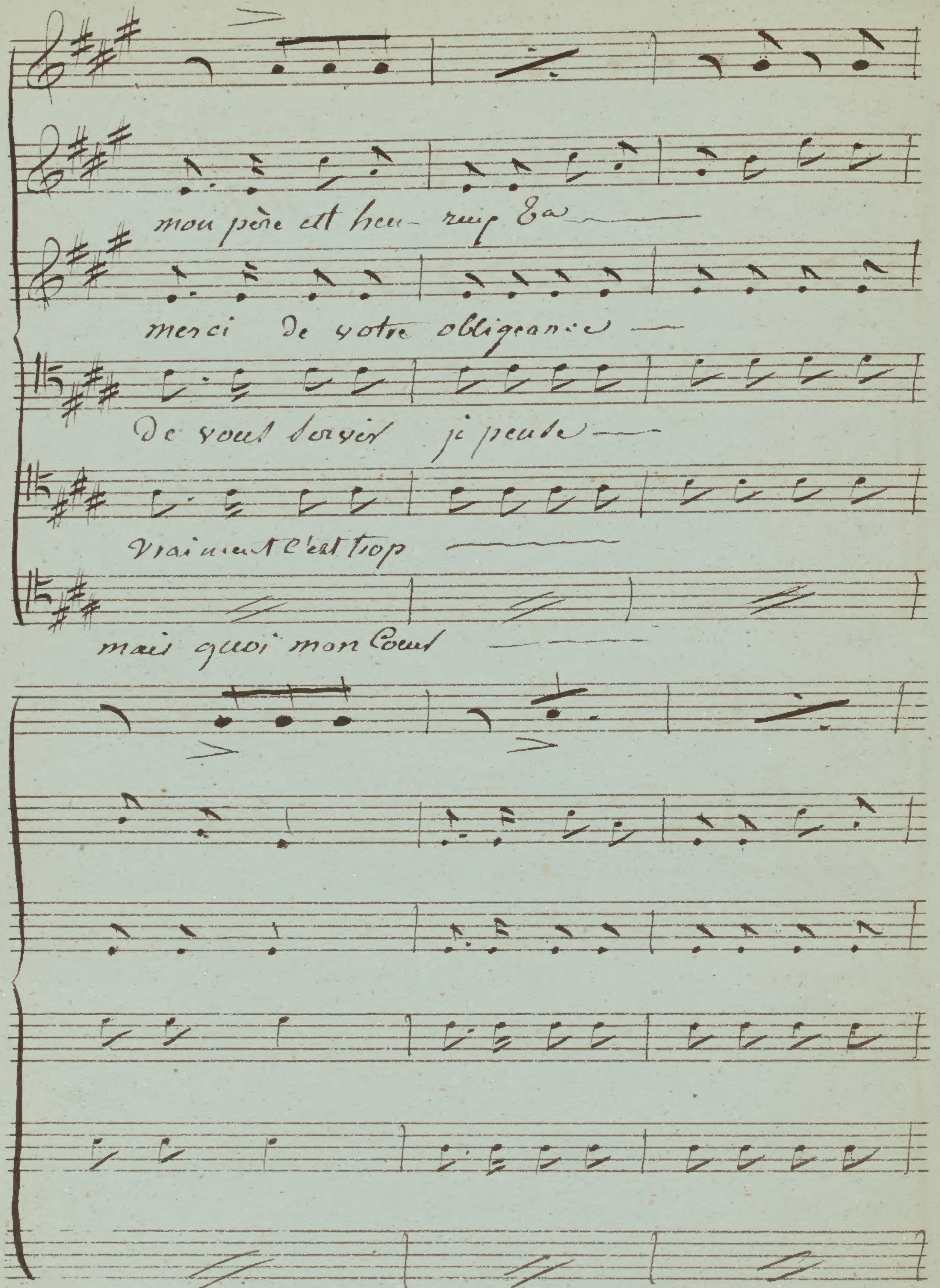

rien ne l'arrê- ta non
m'ar
l'arrê- ta
rien ne l'arrê- ta
m'ar
l'ar
19

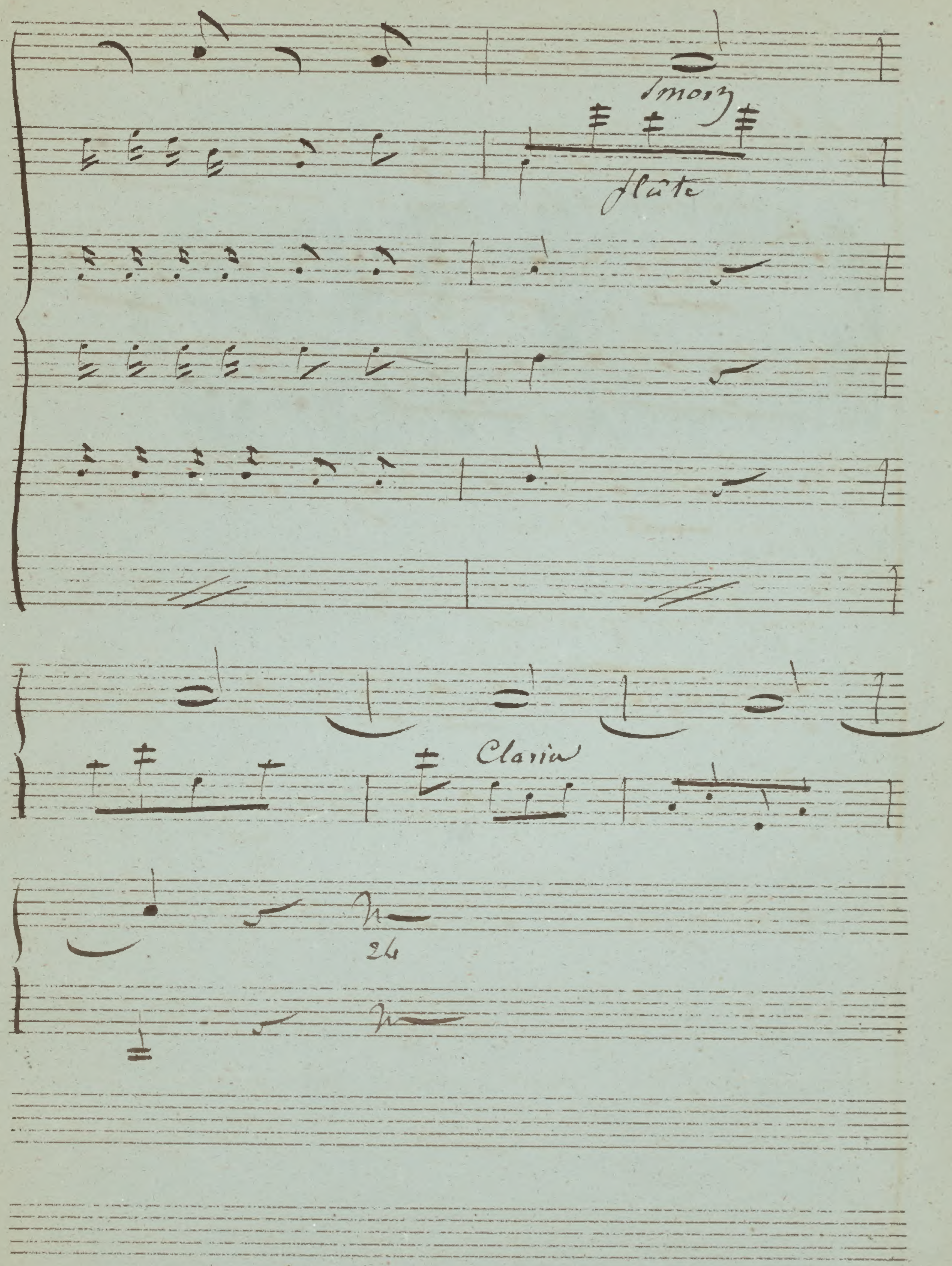
Ah! quelle position!

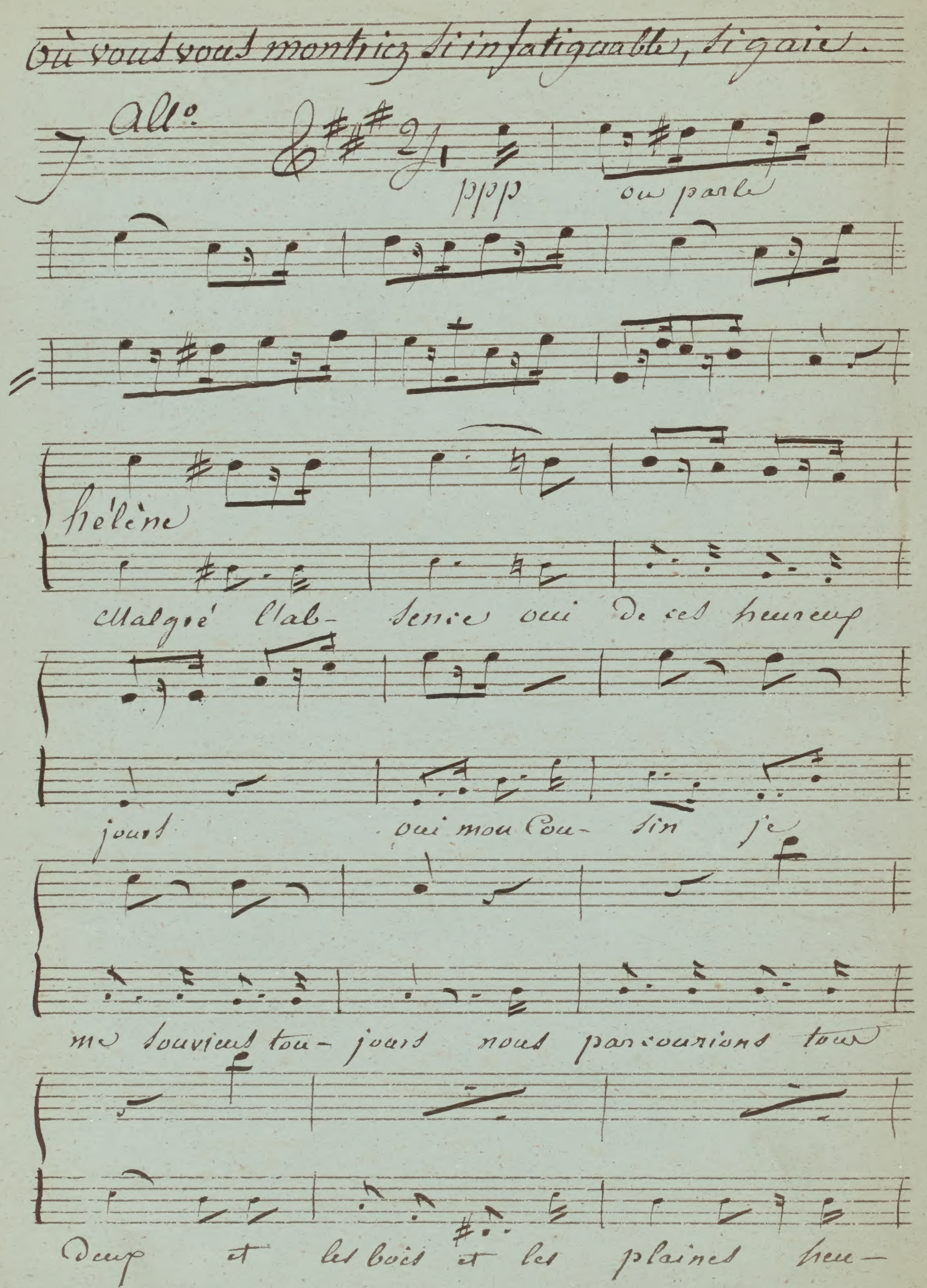
elle parait heureuse.

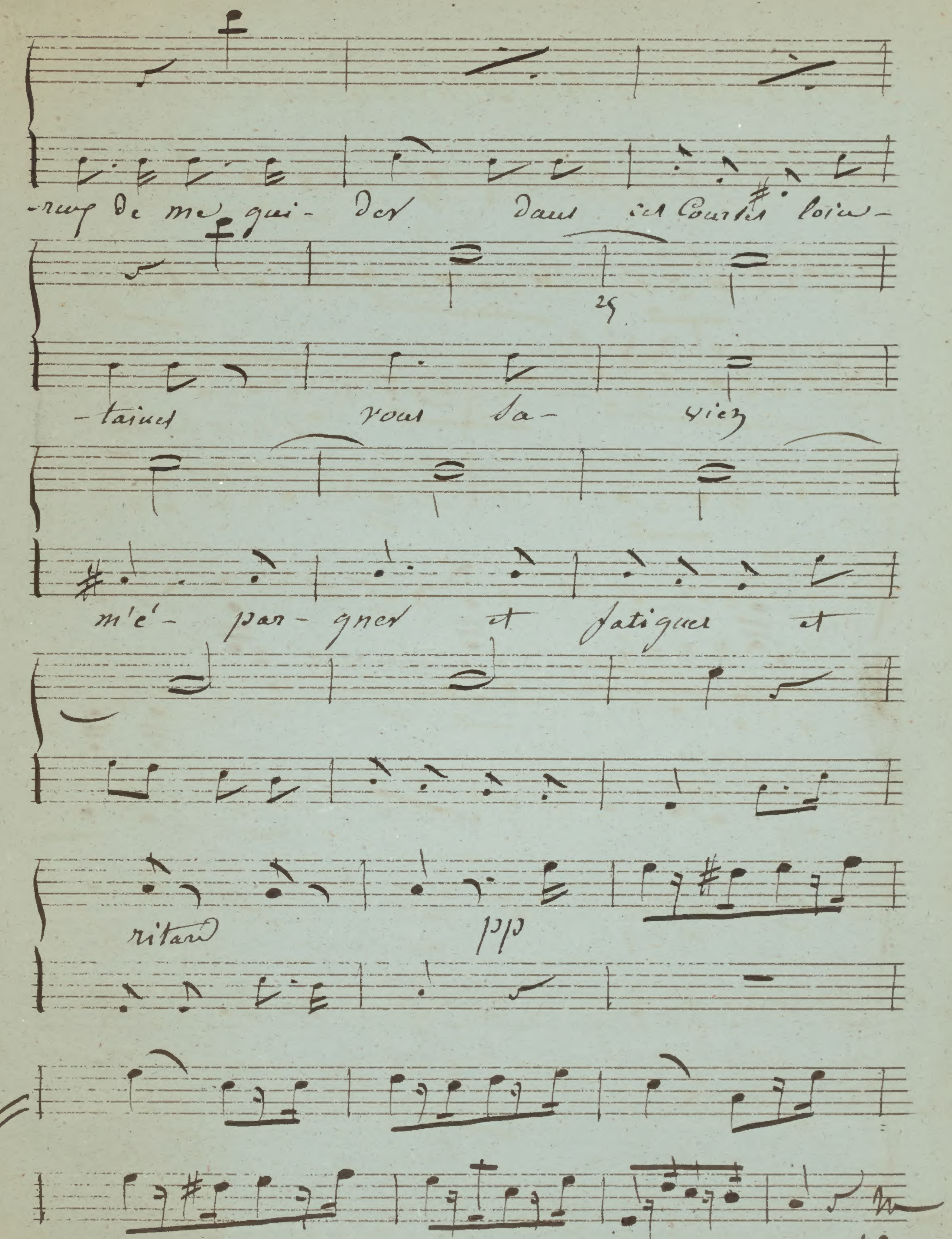





mon père est heu- reux de
merci de votre obligeance
De vous servir je peux
Vraiment c'est trop
mais quoi mon Coeur


flûte
Clarin
24

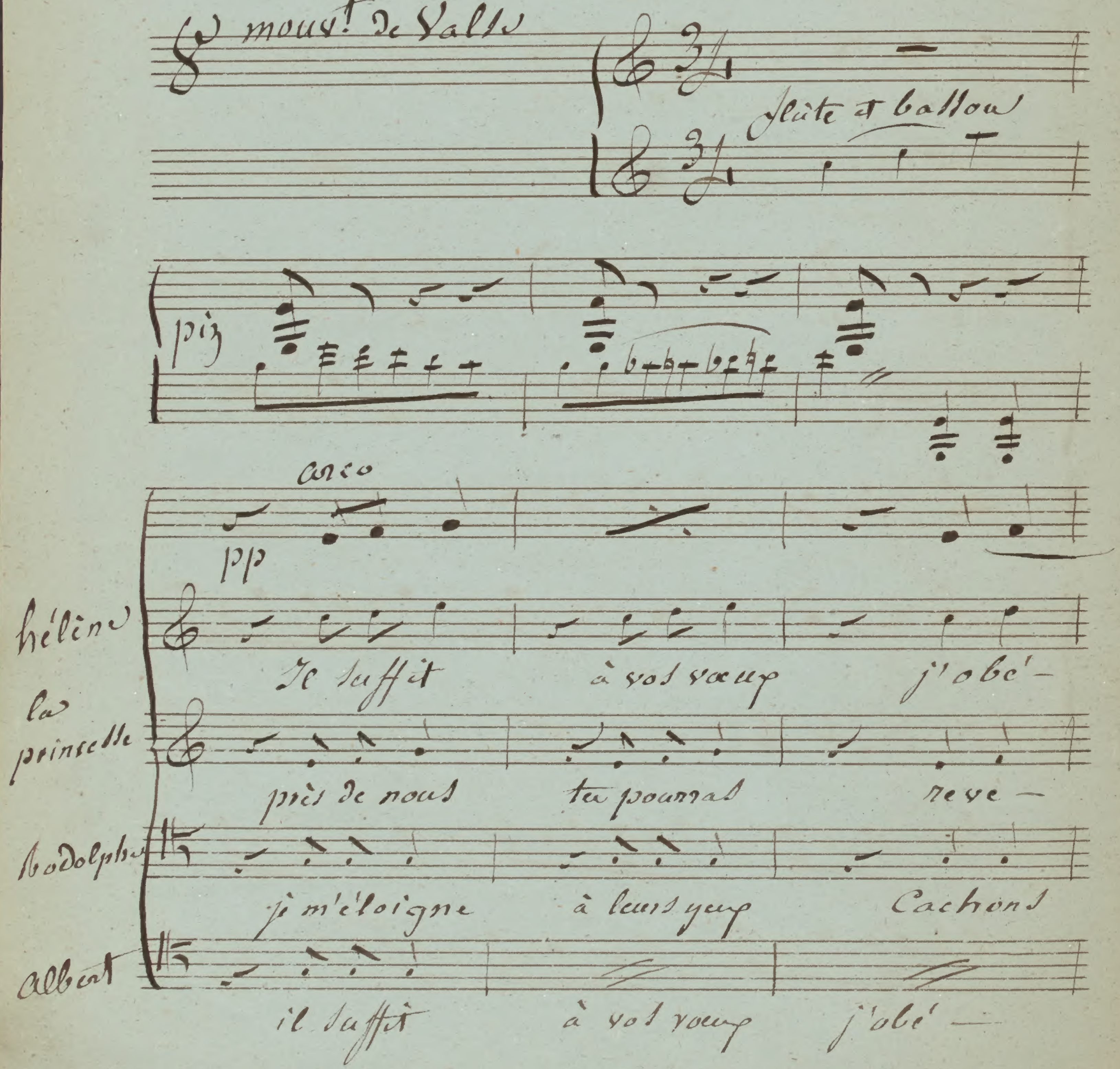

Où vous vous montriez si infatigable, si gaie.
All°
ppp
on parle
hélène
Malgré l'ab- sence oui de ces heureux
jours oui mon Cou- sin je
me souviens tou- jours nous parcourions tous
deux et les bois et les plaines heu-

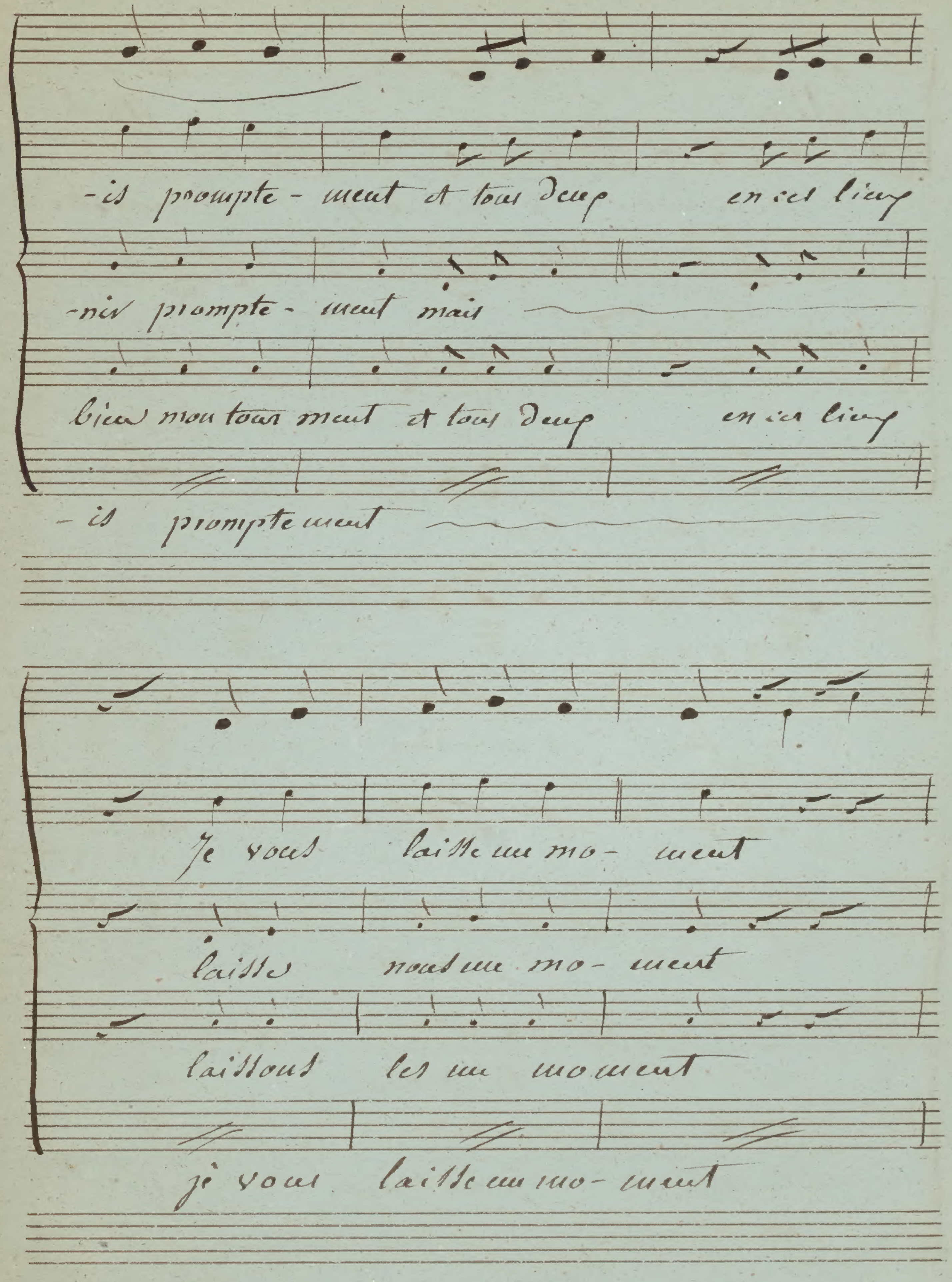

-reux de me gui- der dans ces Courses loin-
-taines vous sa- viez
m'é- par- gner et fatiguer et
ritard
pp

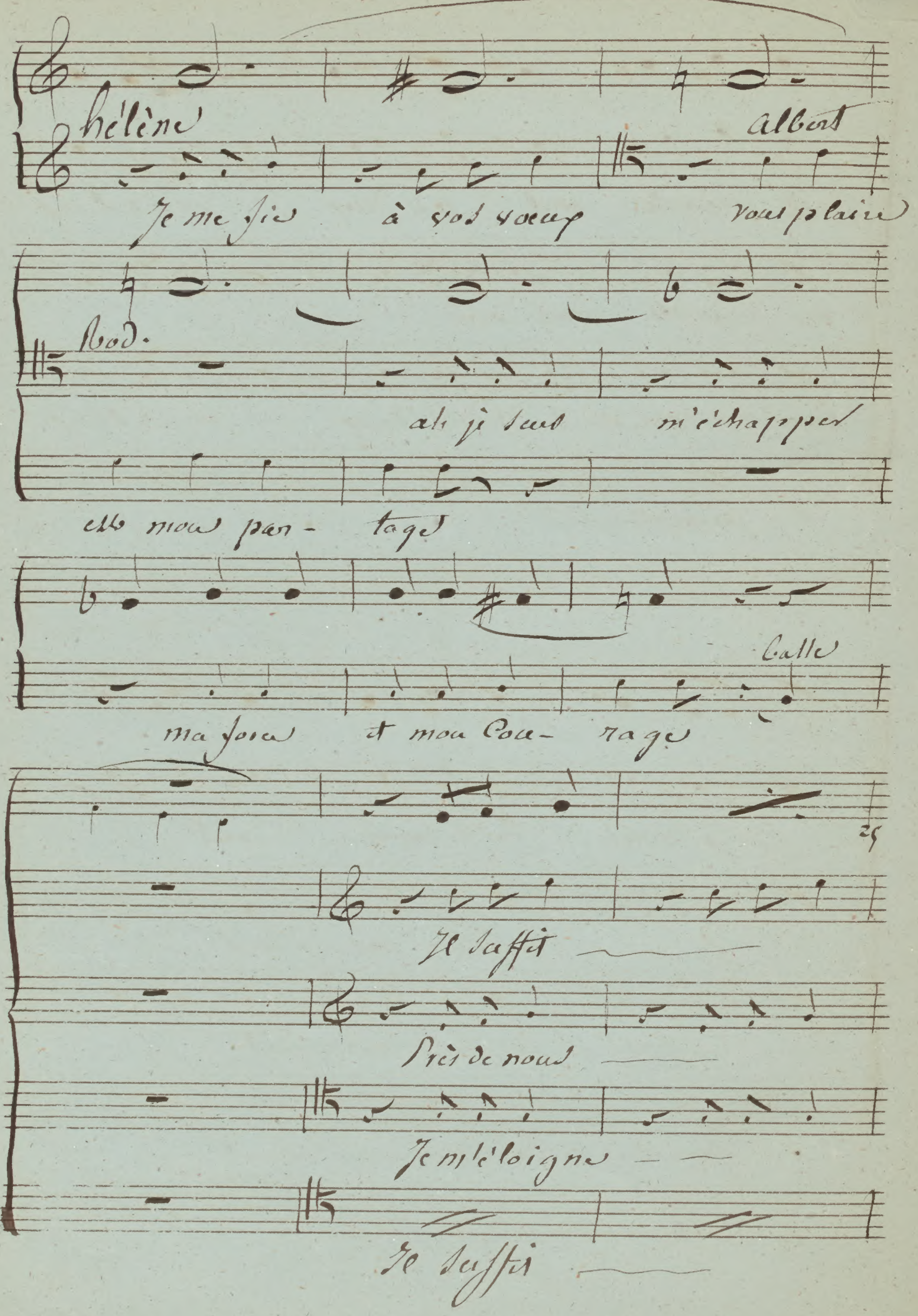
Oui je l'emmène au bal,

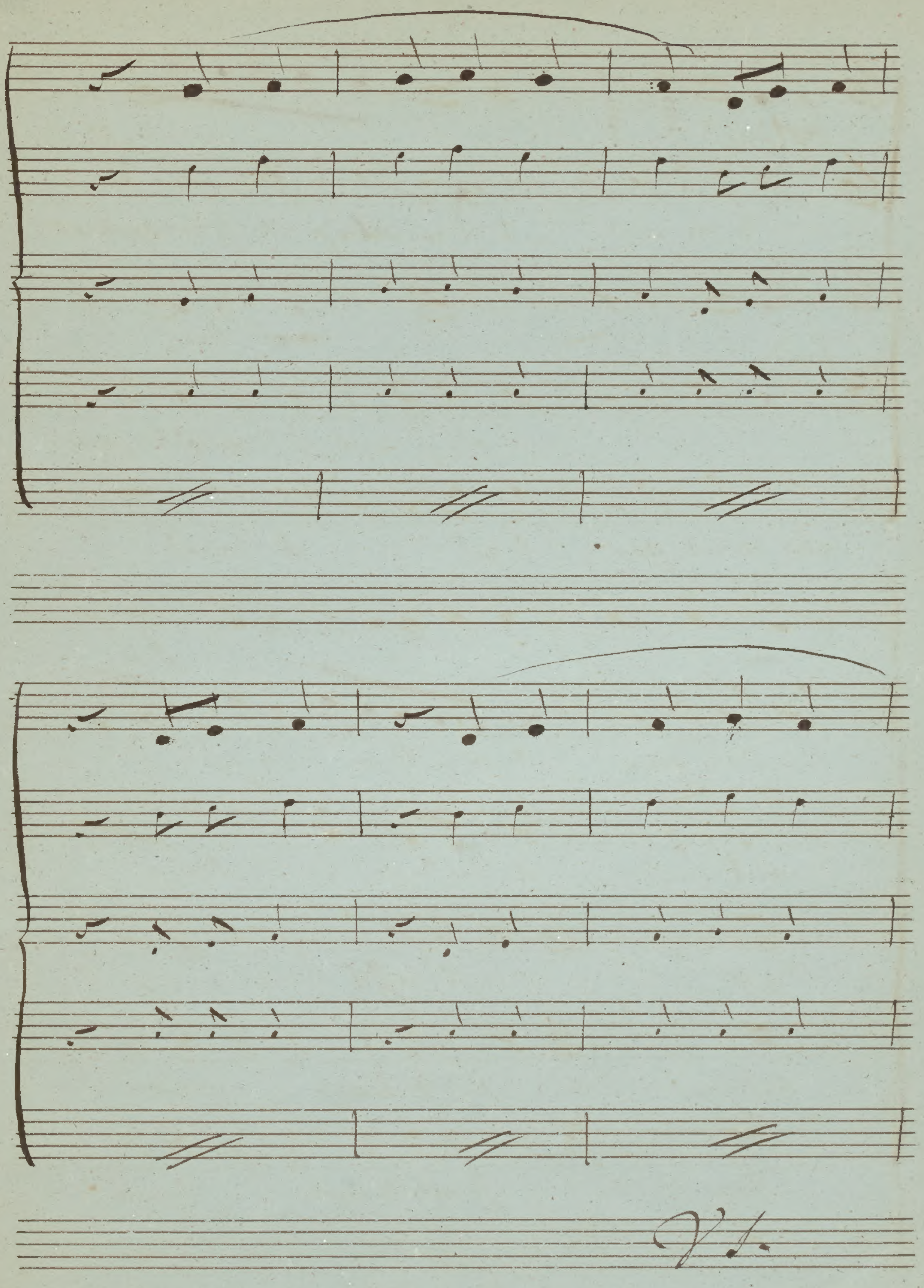
plait-il ? laisse nous seuls petite.

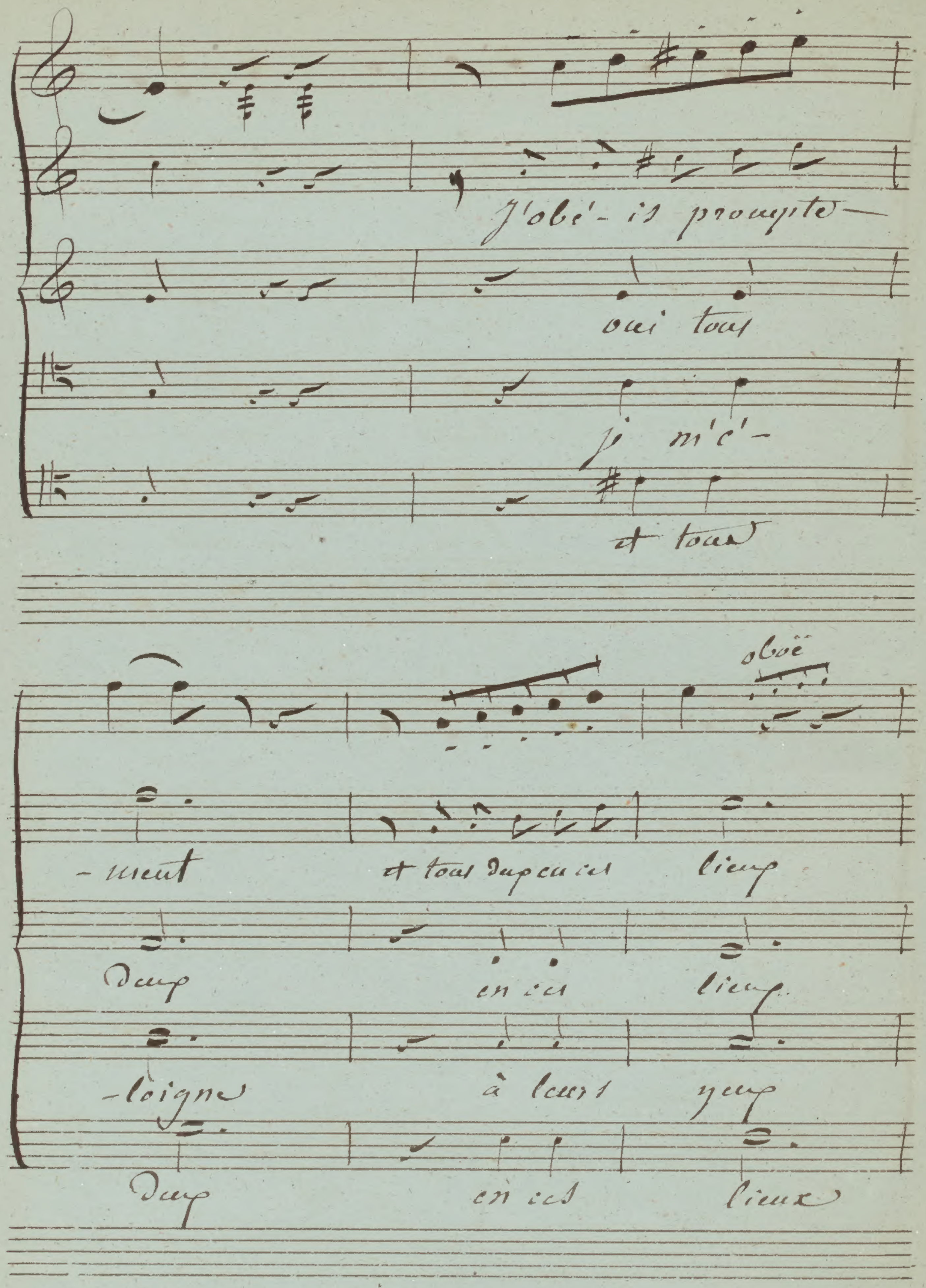
8 mouvt de Valse

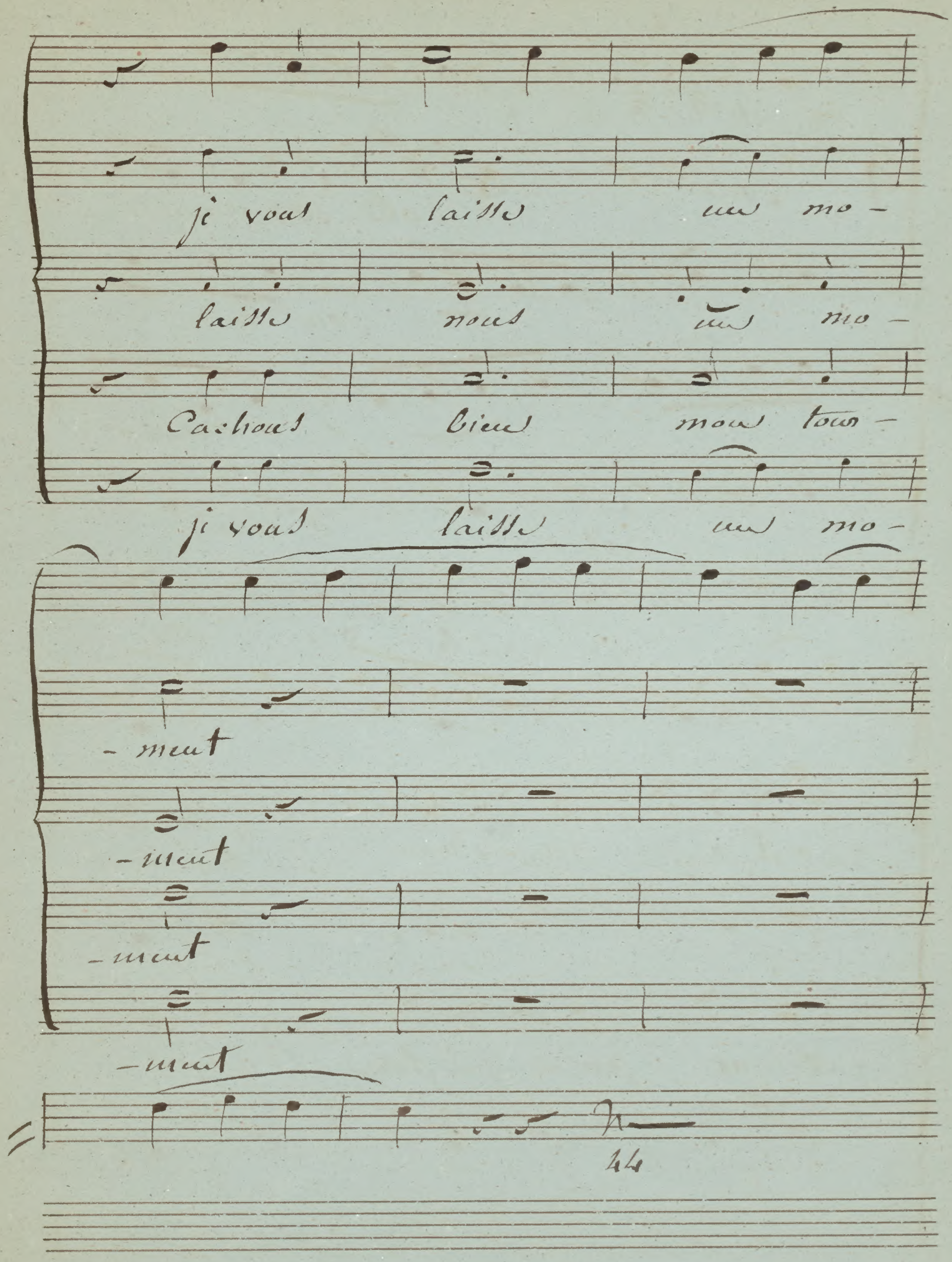




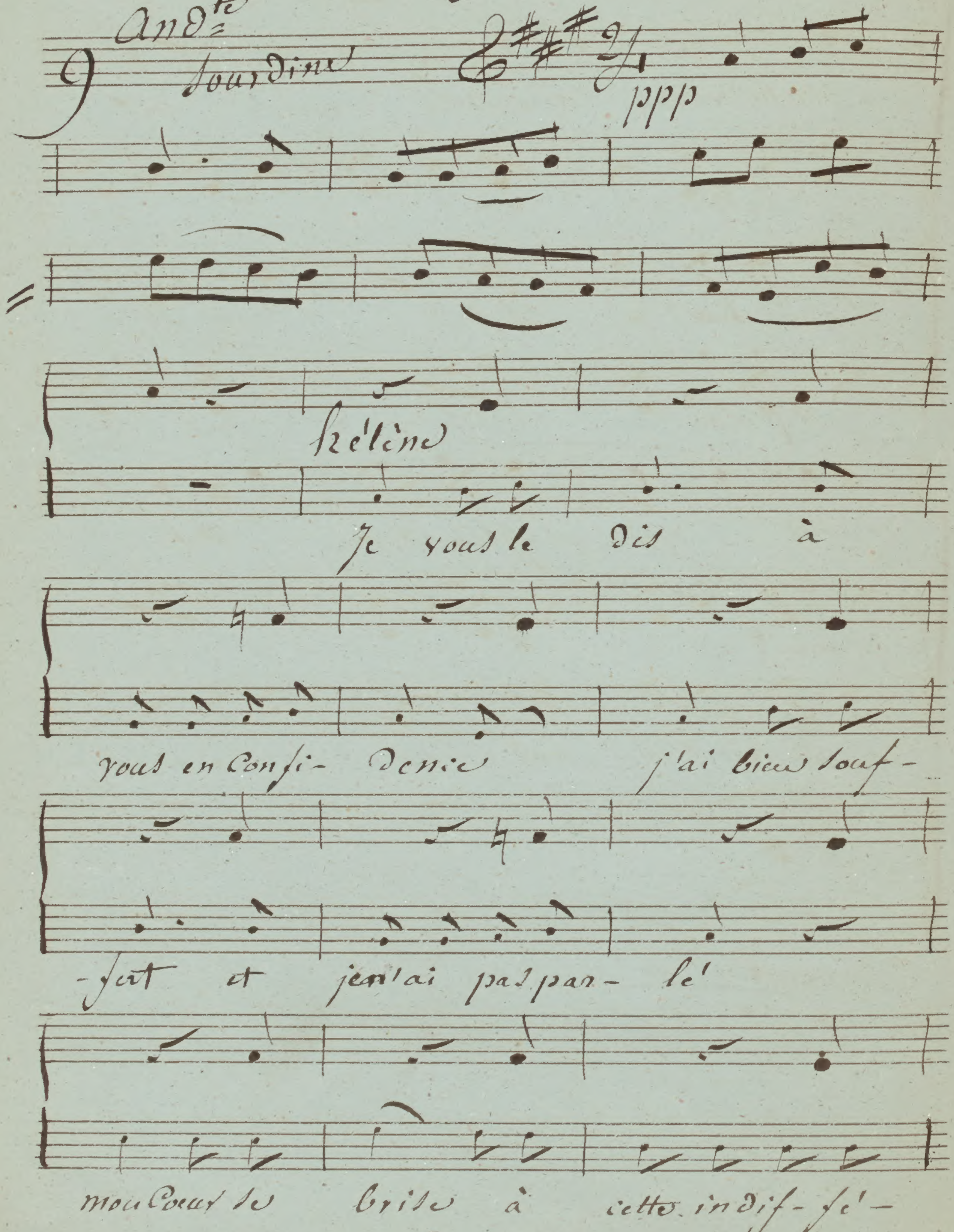

hélène
Albert
Je me fie à vos voeux
Rod.
ah je sens m'échapper
ma force et mon Cou- rage
Il suffit
Près de nous
Je m'éloigne

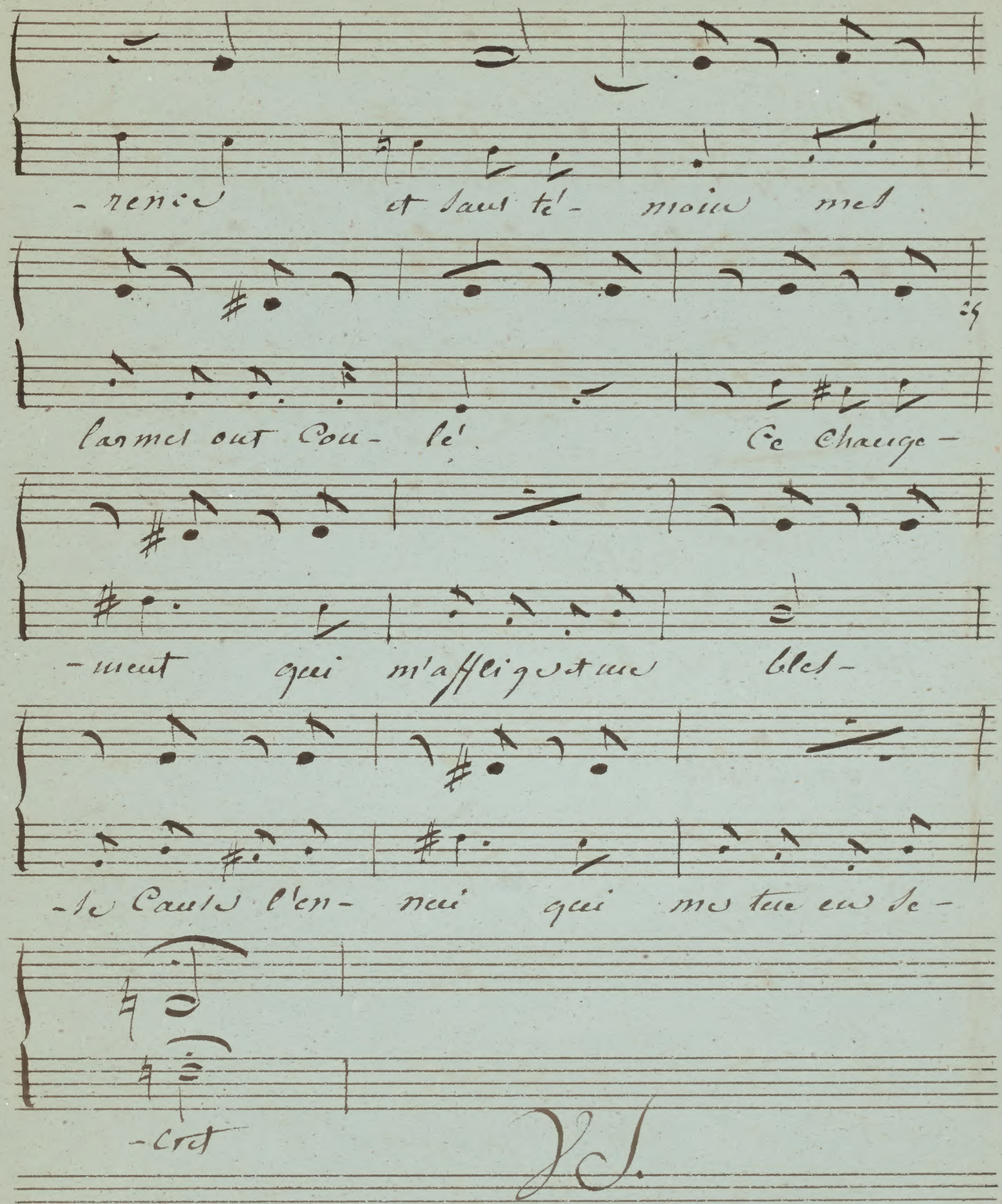

V. S.

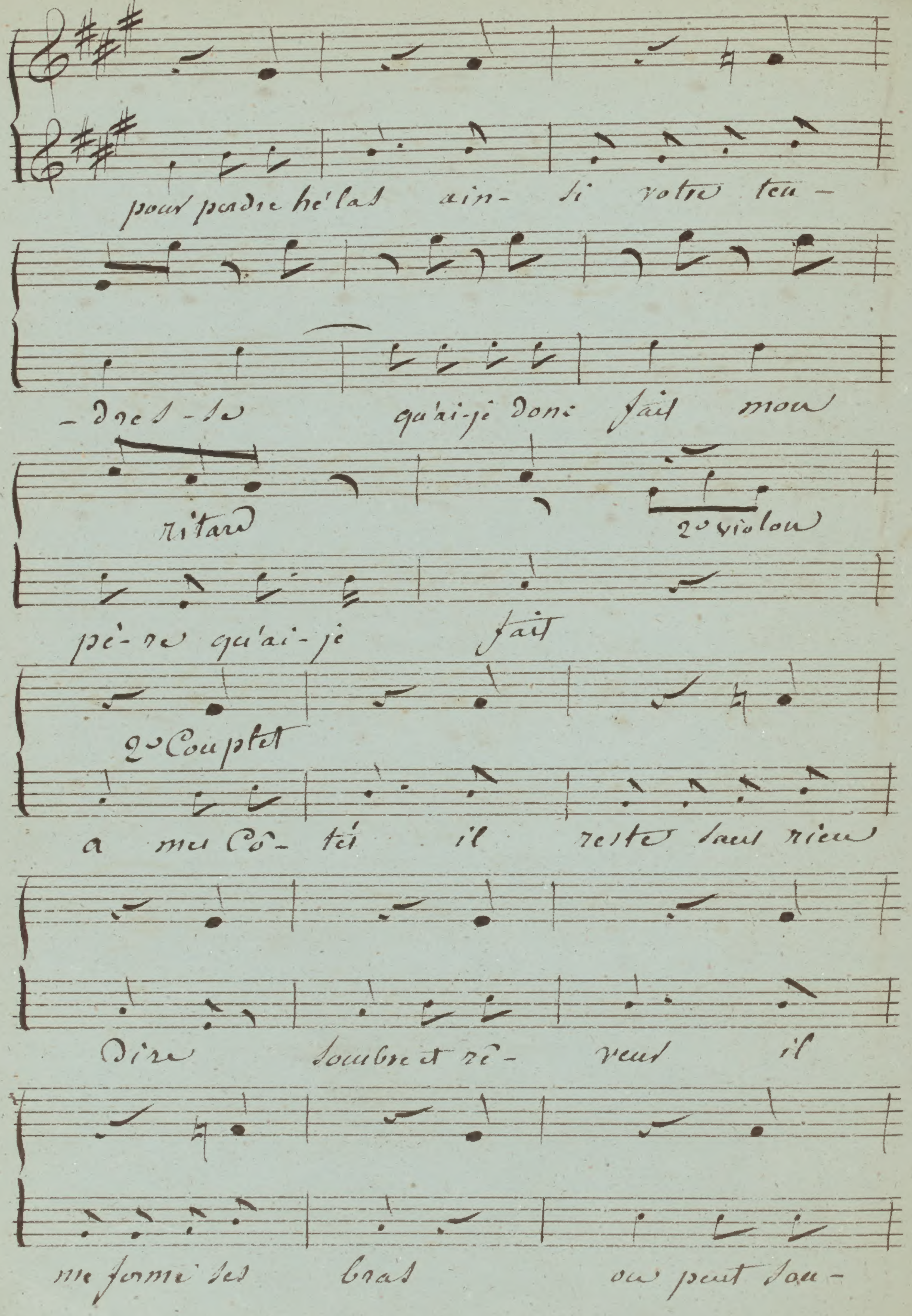

J'obé-is prompte-
oui tous
je m'é-
et tous
-ment
et tous deux en ces lieux
Deux en ces lieux
-loigne à leurs yeux
Deux en ces lieux

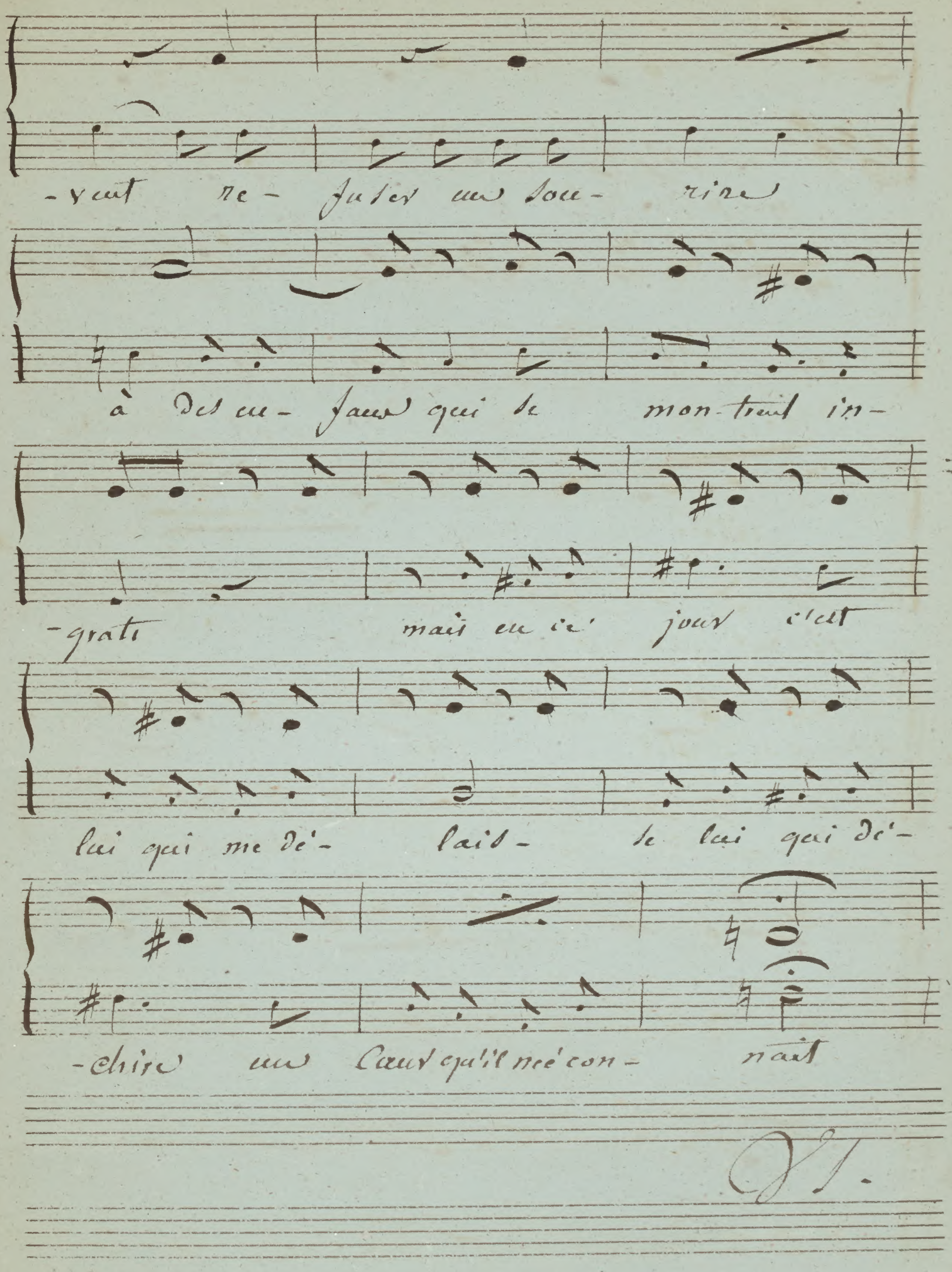

je vous laisse un mo-
laisse nous un mo-
Cachons bien mon tour-
je vous laisse un mo-
-ment
-ment
-ment
-ment

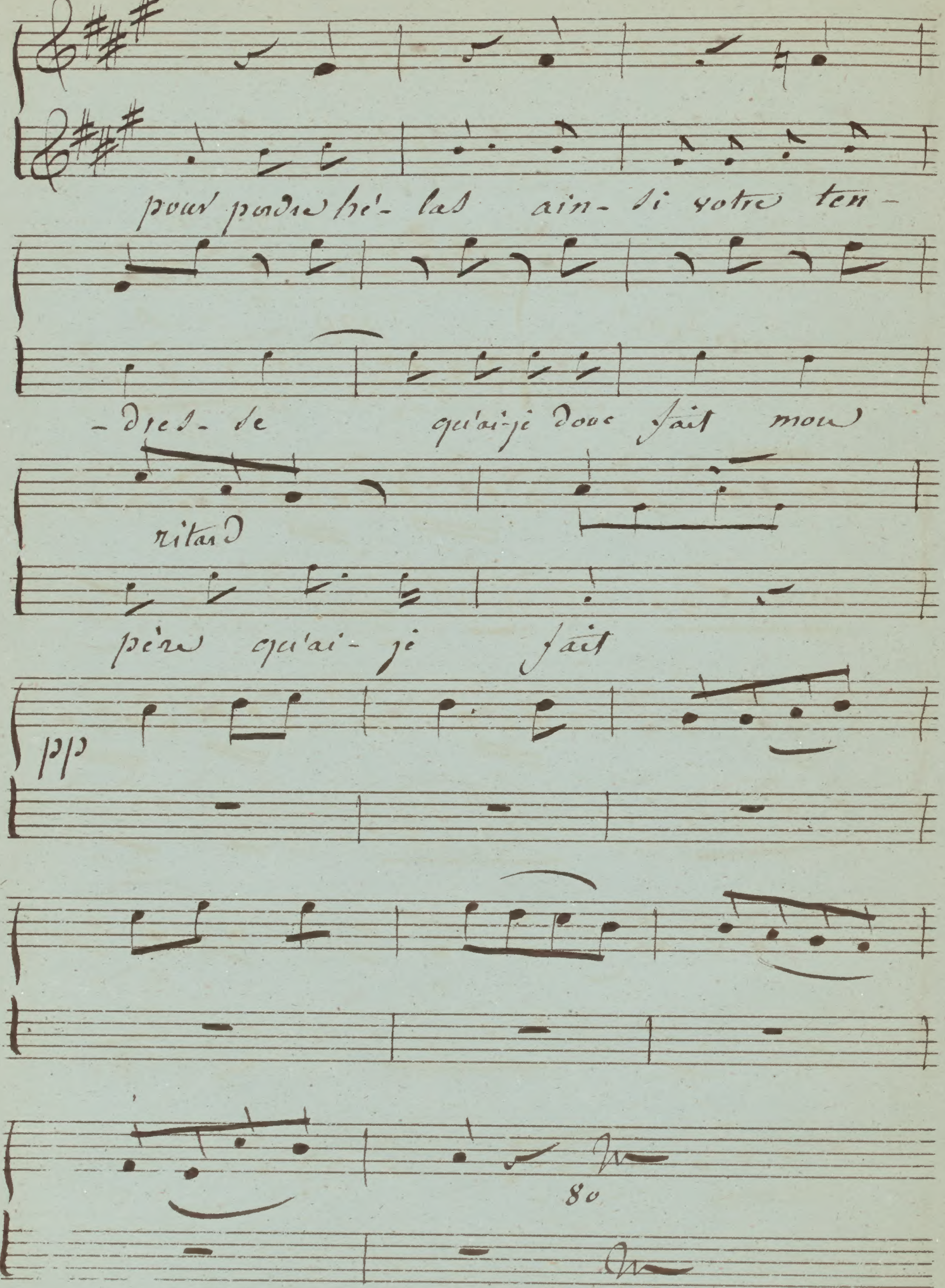
Je suis jalouse

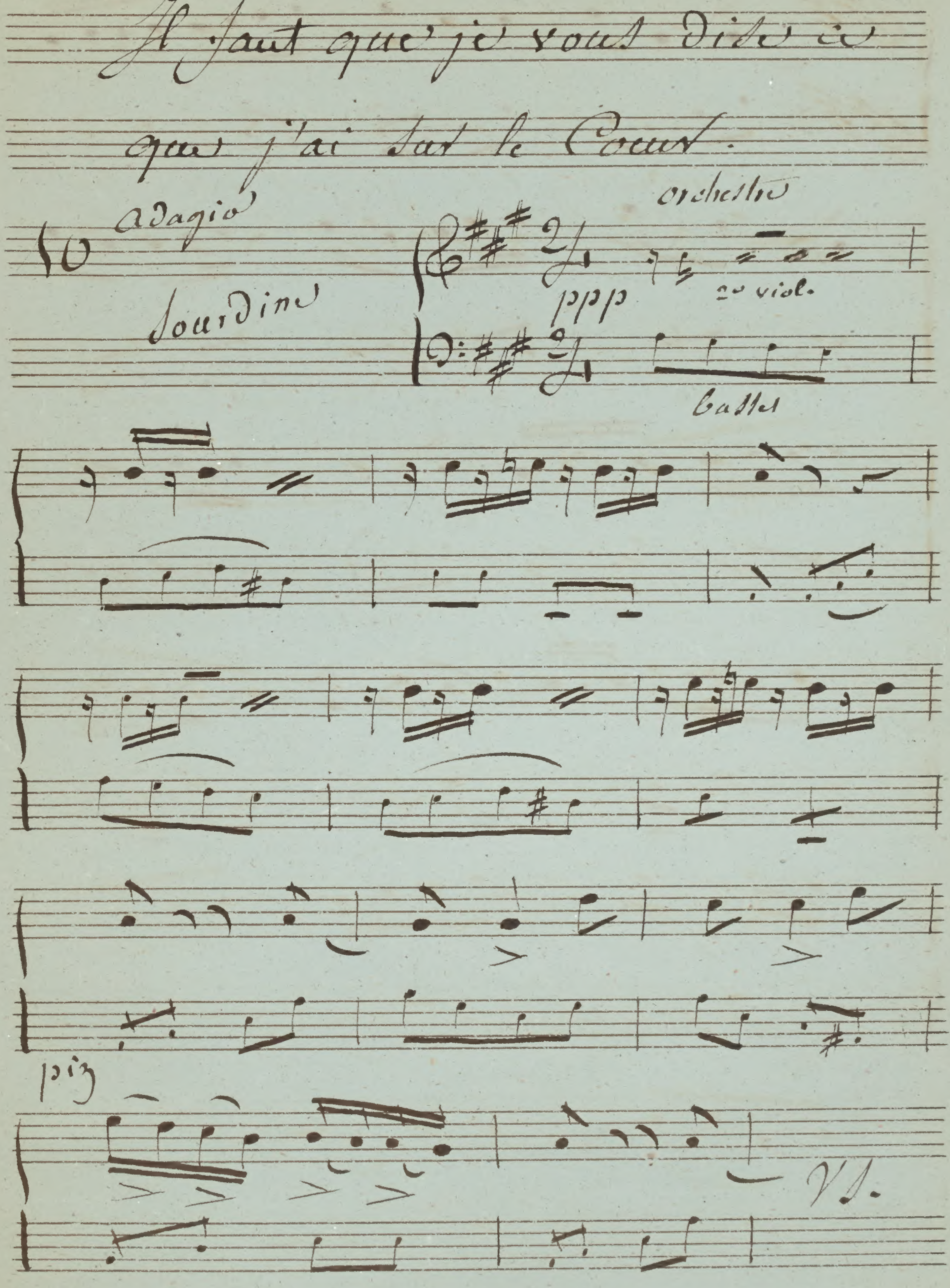


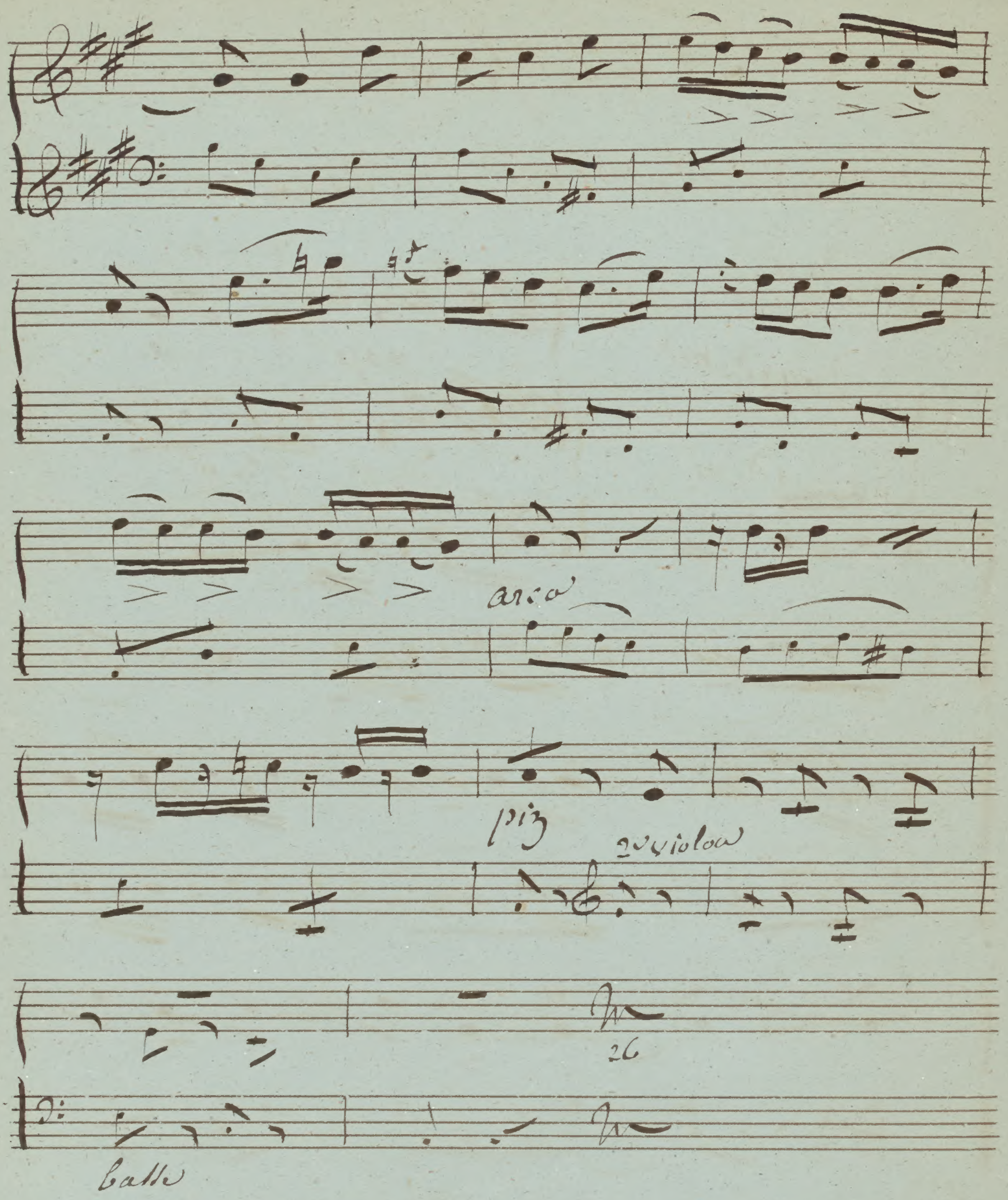



pour perdre hélas ain- si votre ten-
-dres-se qu'ai-je donc fait mon
ritard
2e violon
pè-re qu'ai-je fait
2e Couplet
a mes Cô- tés il reste sans rien
dire sombre et rê- veur il
me ferme ses bras on peut sou-


-vent re- fuser un sou- rire
à des en- fans qui se montrait in-
-grats mais en ce jour c'est
lui qui me dé- lais- se lui qui dé-
-chire un cœur qu'il méconnait


pour perdre hé- las ain- si votre ten-
-dres- se qu'ai-je donc fait mon
ritard
père qu'ai- je fait
pp
80

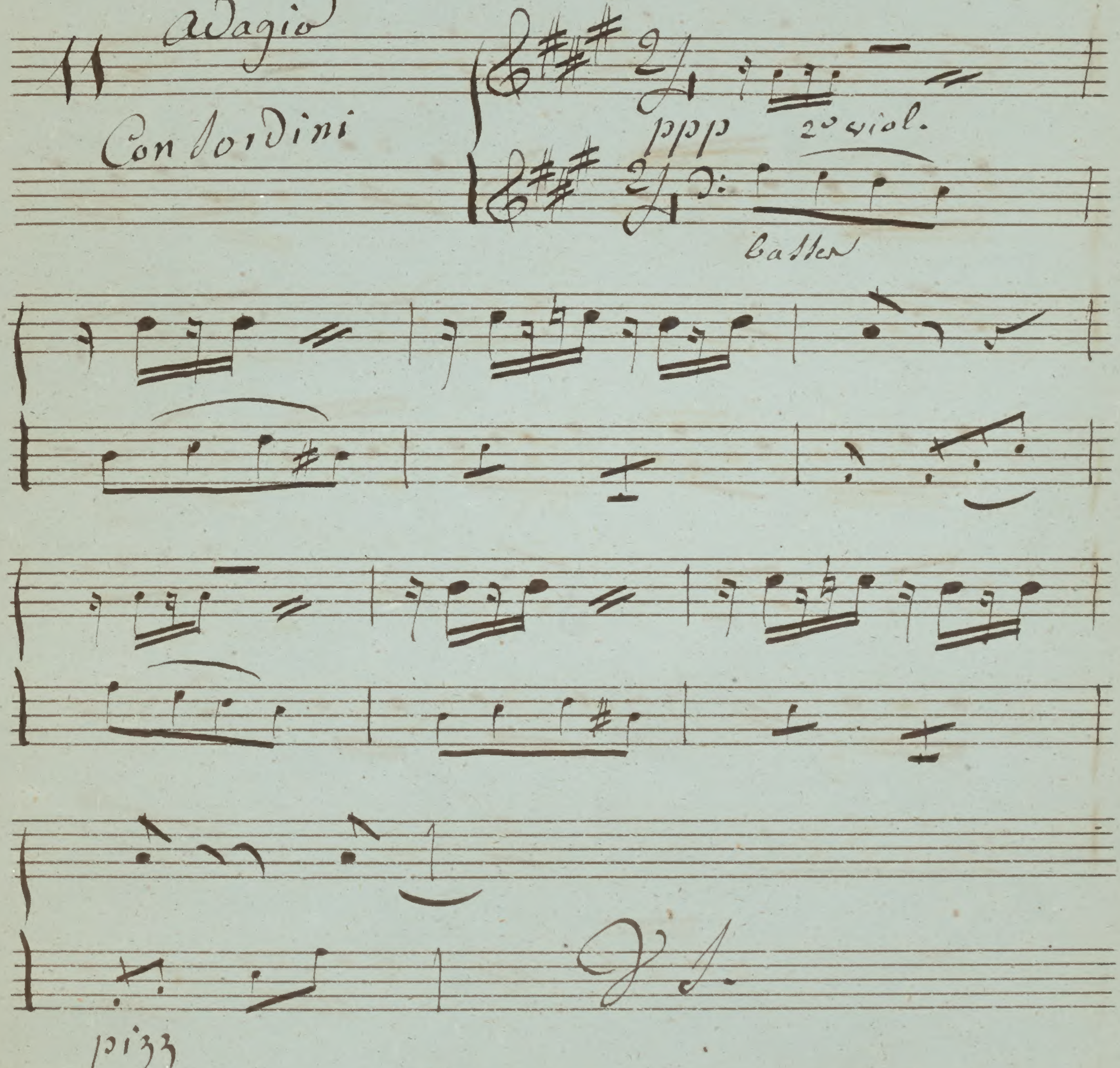

Il faut que je vous dise ce
que j'ai sur le Cœur.
10 Adagio
orchestre
sourdine
ppp
2e viol.
basses
piz
V.S.

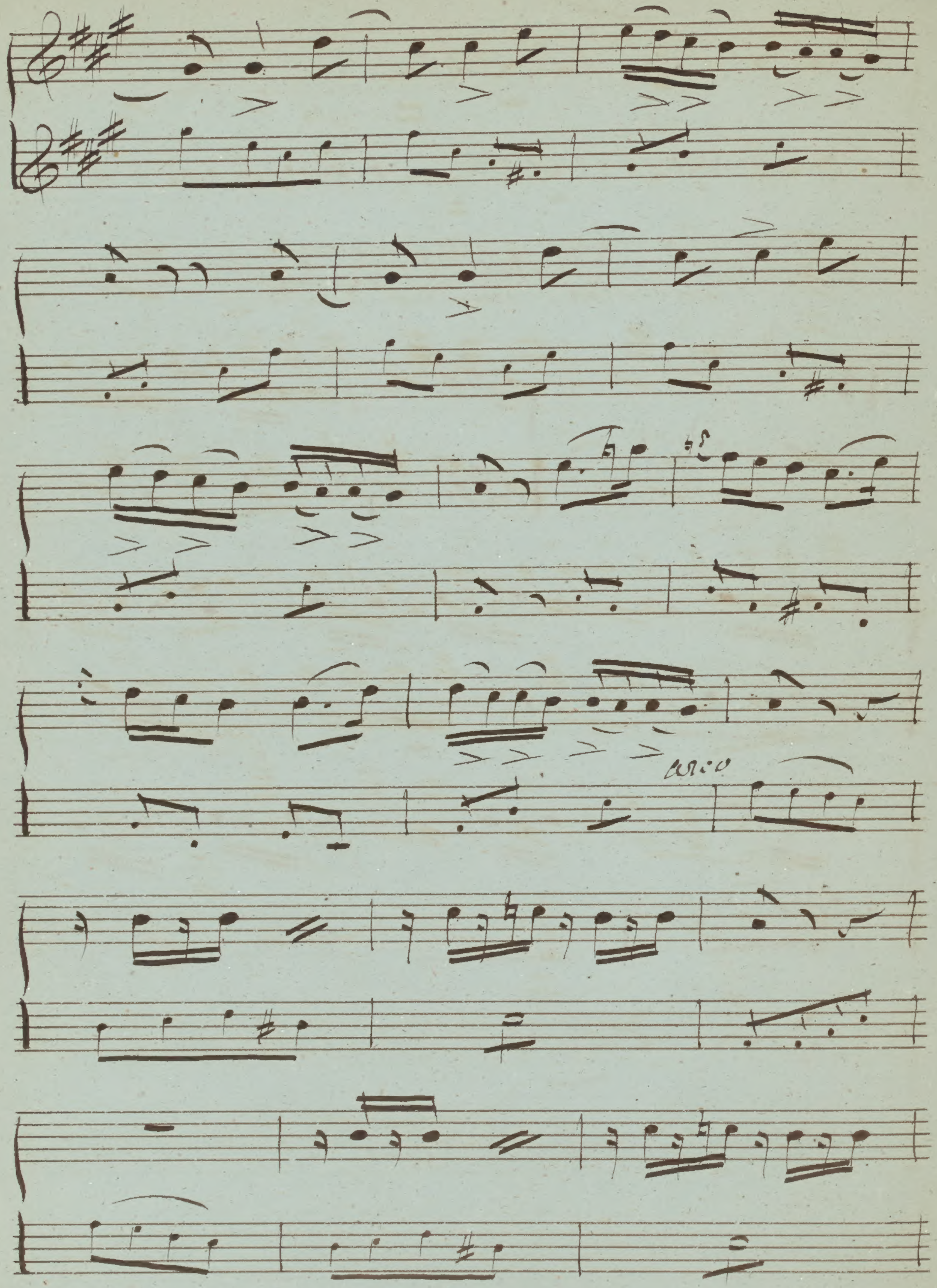


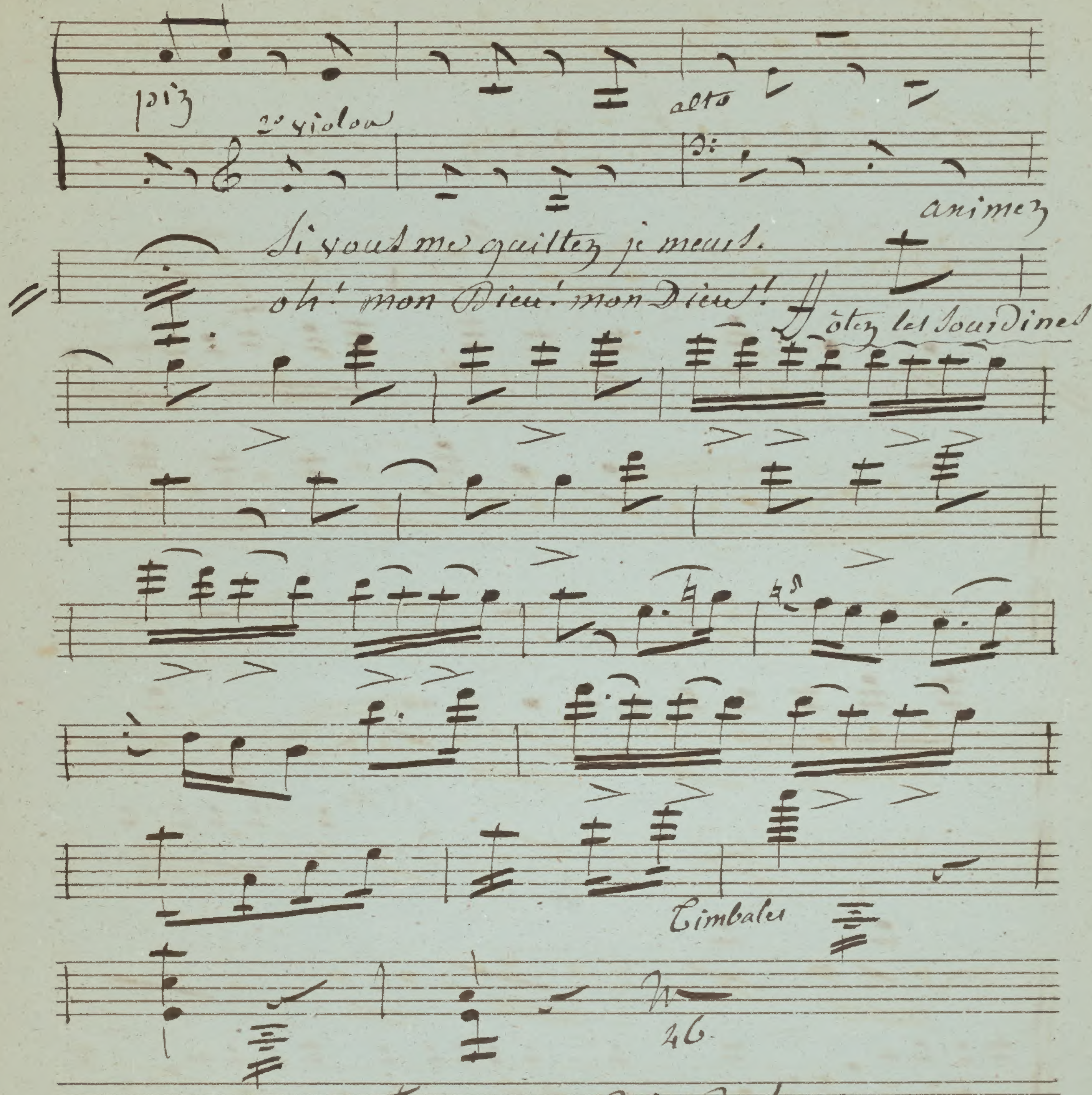
Final

pour vous-même, je vous en

Conjure, partez, partez!



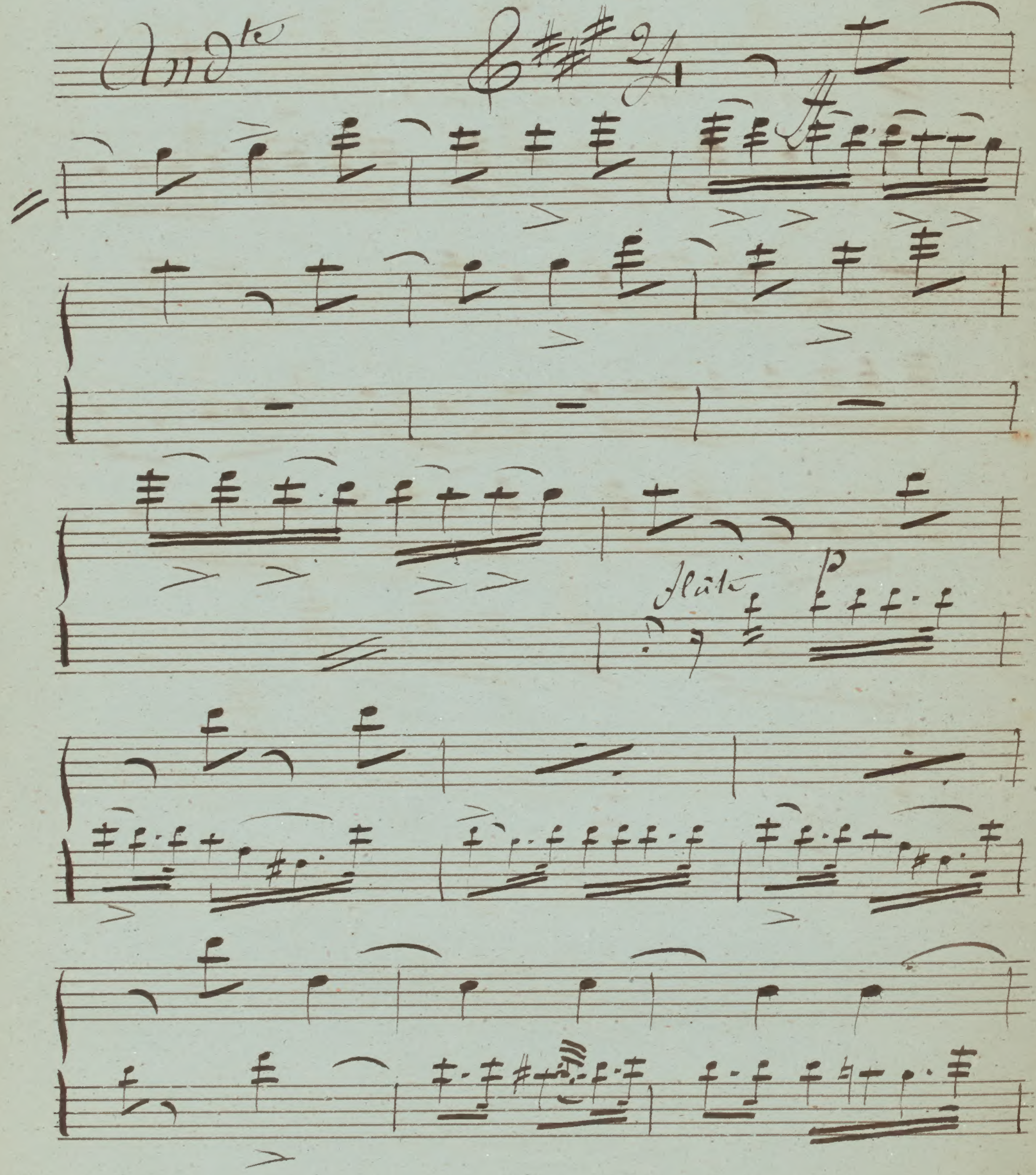


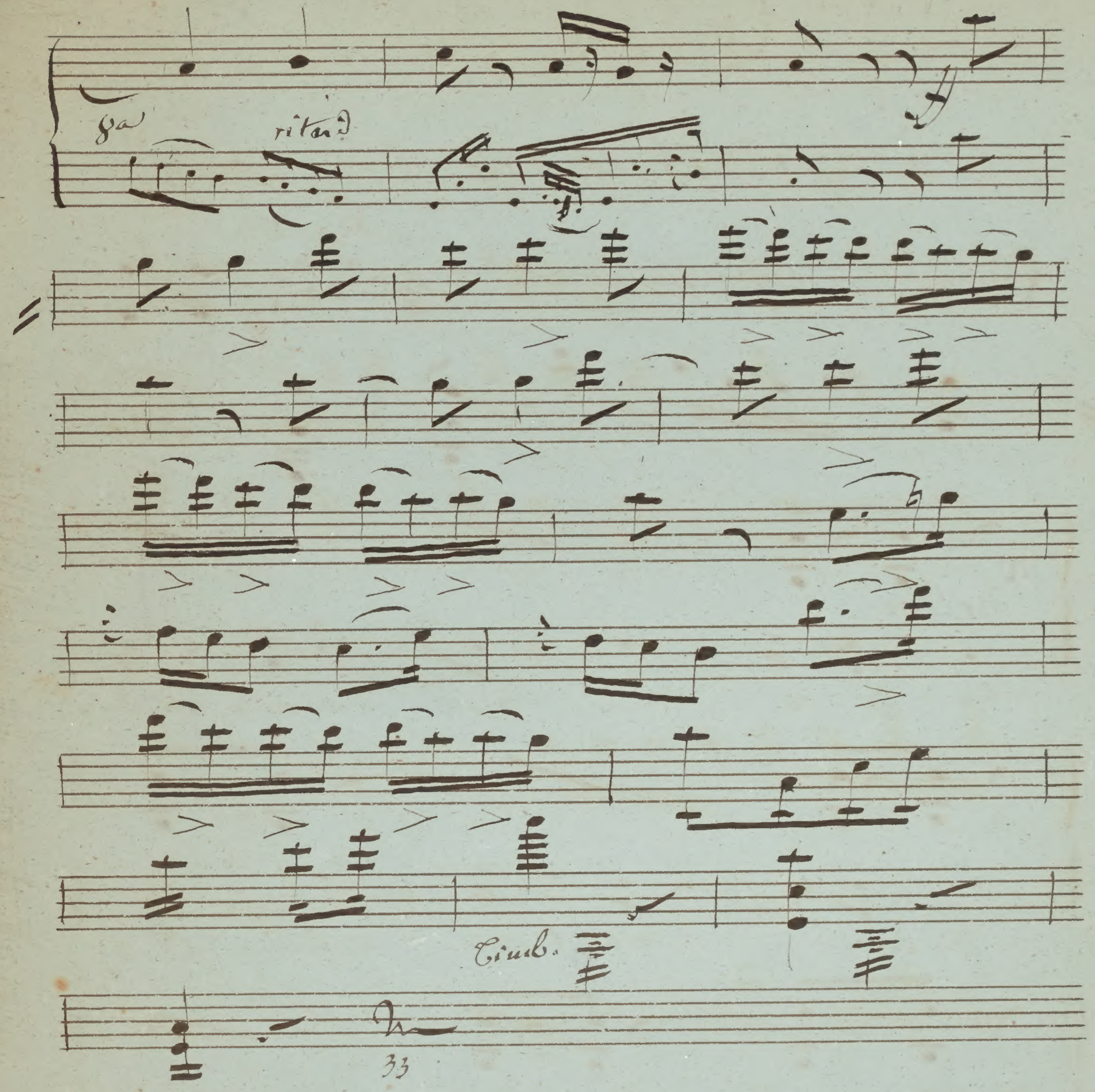


Fin du 2e Acte

BUREAU DE COPIE DE MUSIQUE
R. TARANNE.
4 RUE DU FAUB. MONTMARTRE

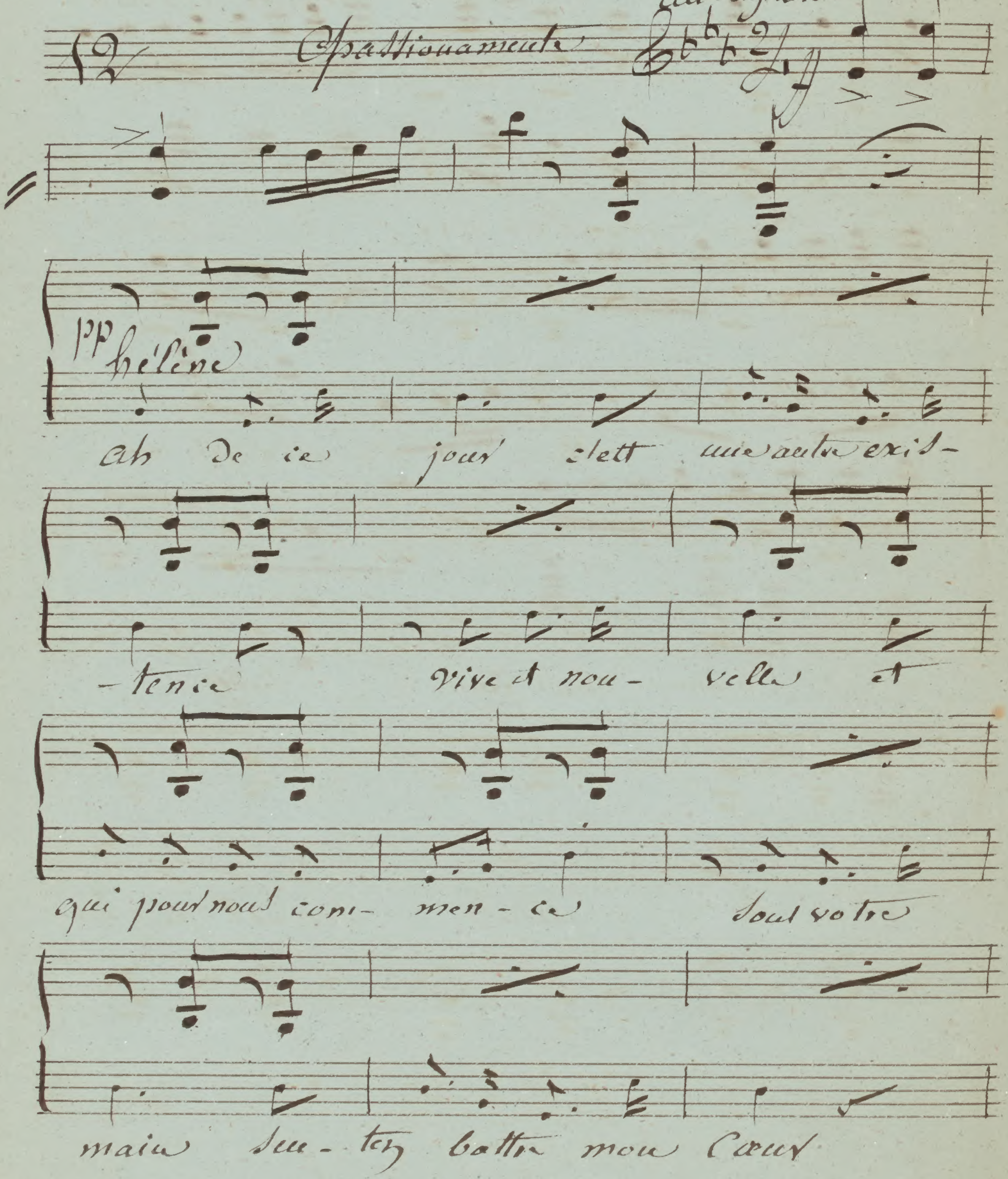
Entr'acte

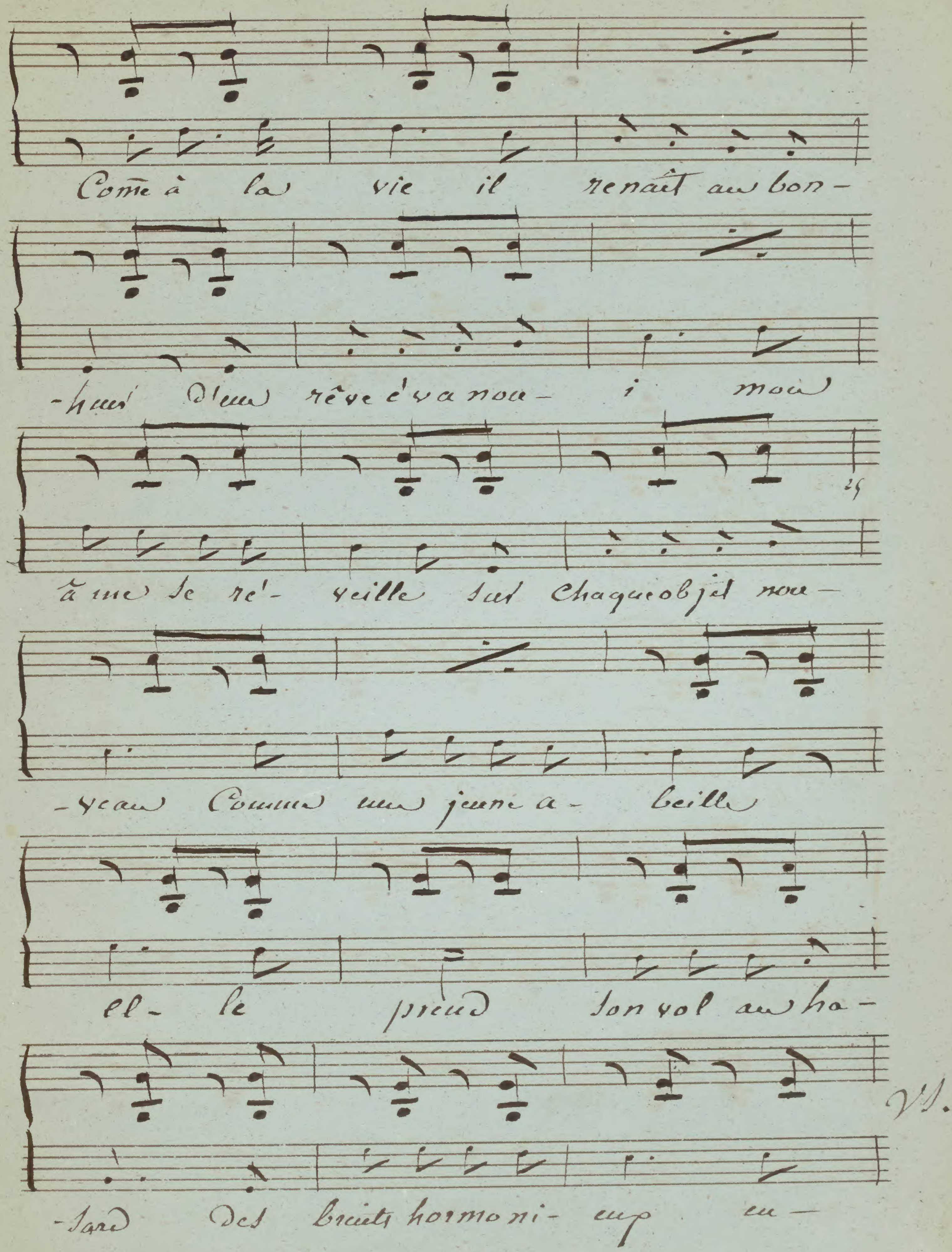


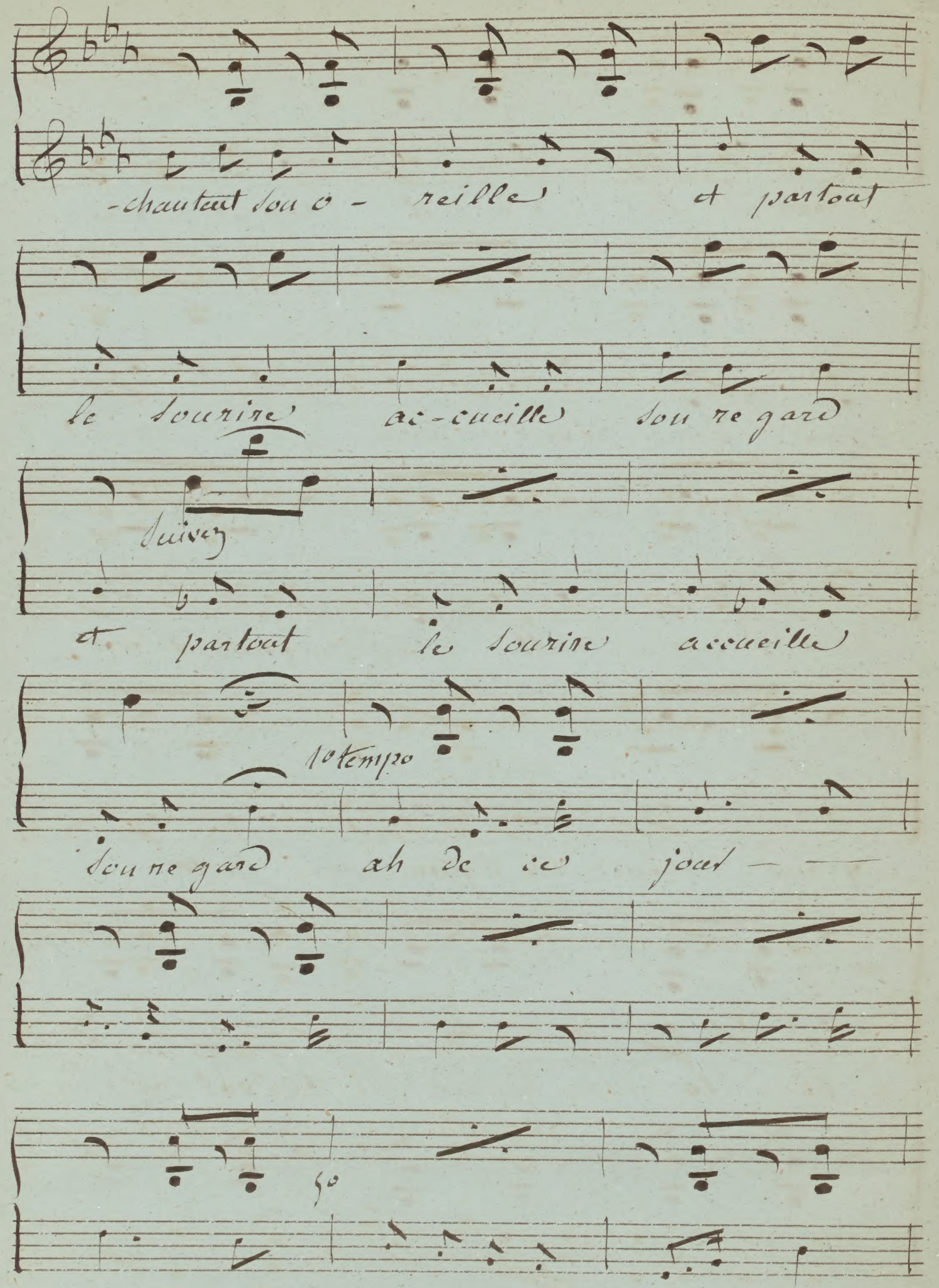


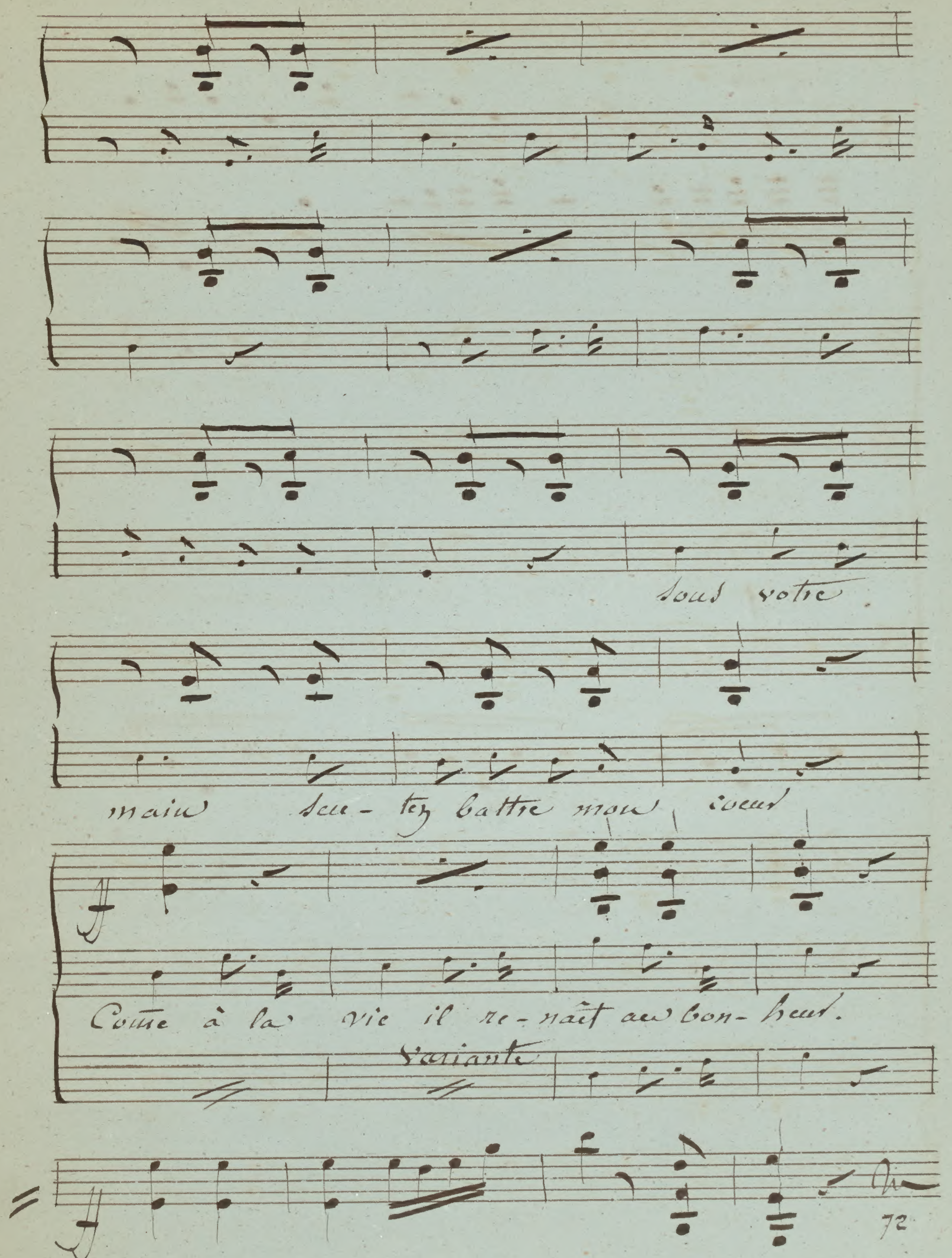
Acte 3e

à présent je suis bien changée.

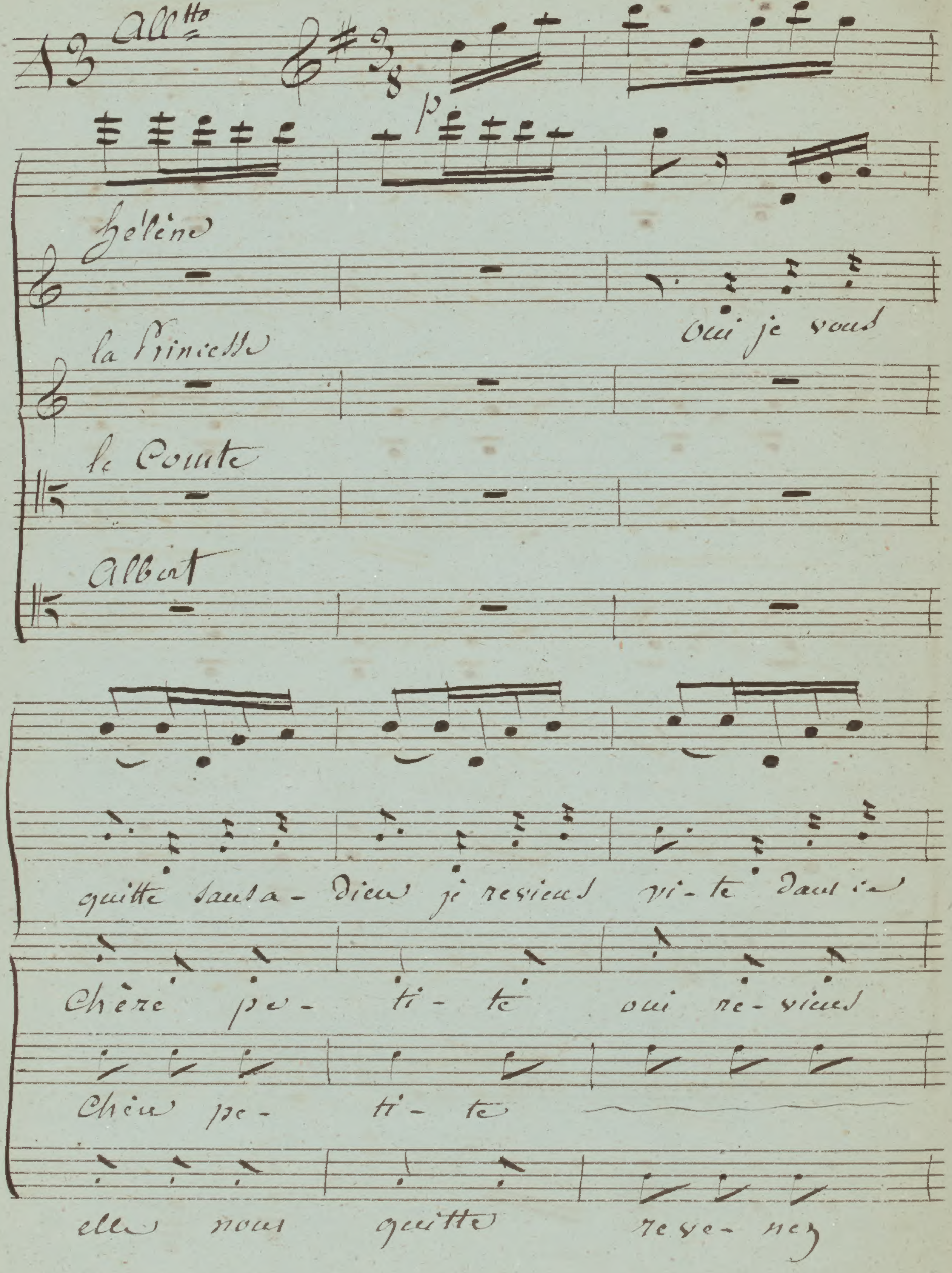


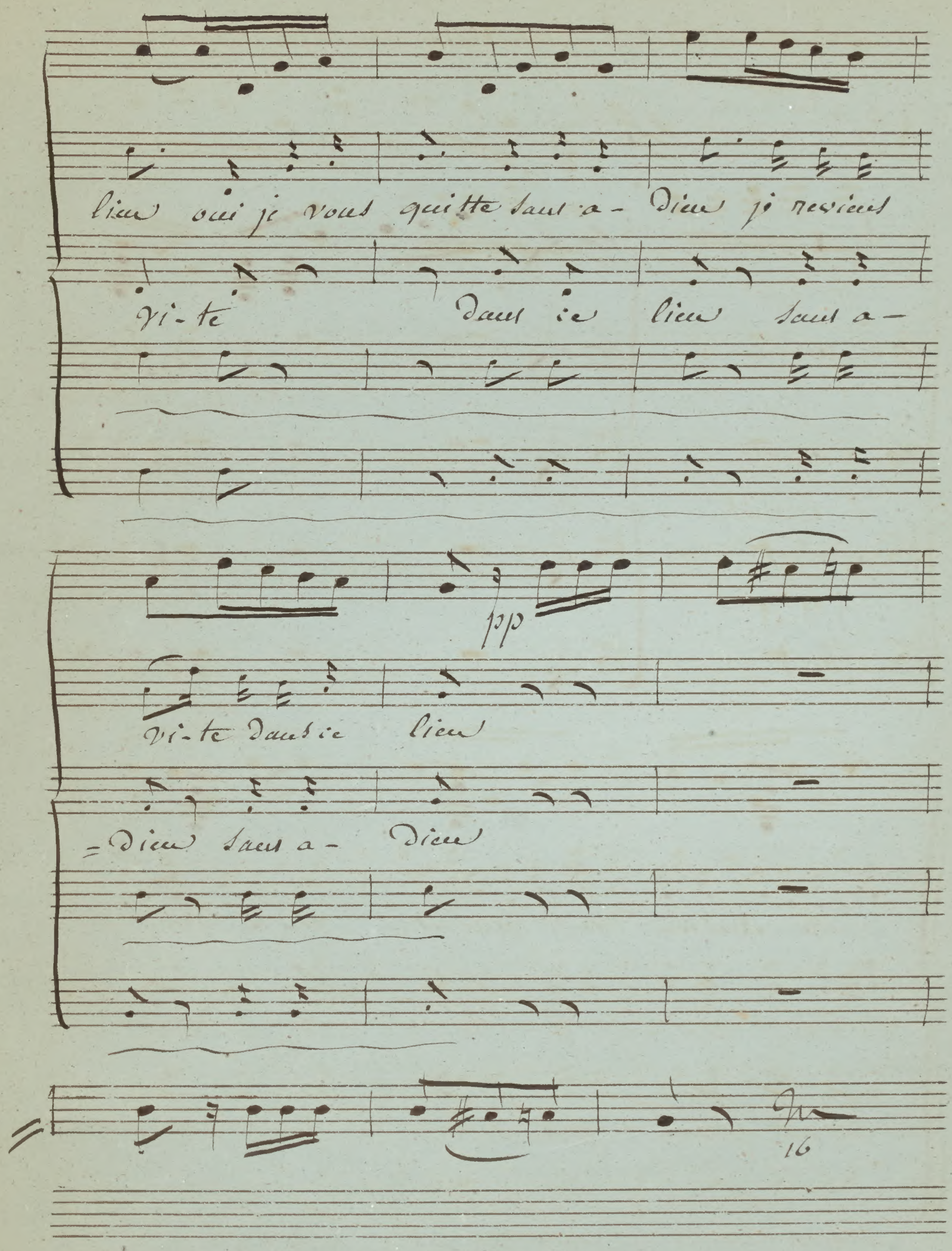



-chantant son o - reille et partout
le sourire ac-cueille son re gard
Suivez
et partout le sourire accueille
1° tempo
son re gard ah de ce jour —

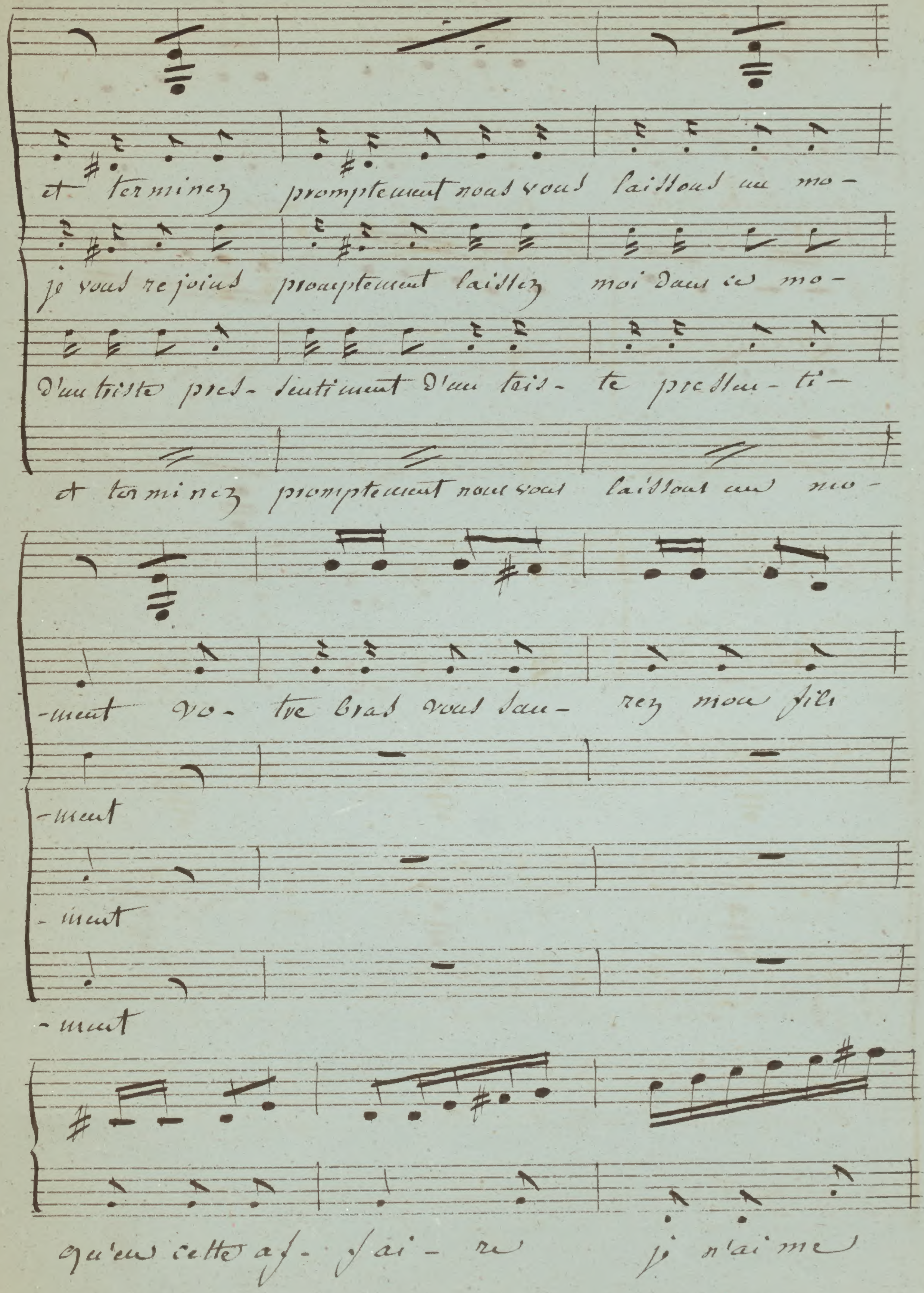

sous votre
main sen - tez battre mon cœur
Comme à la vie il re-naît au bon-heur.
Variante

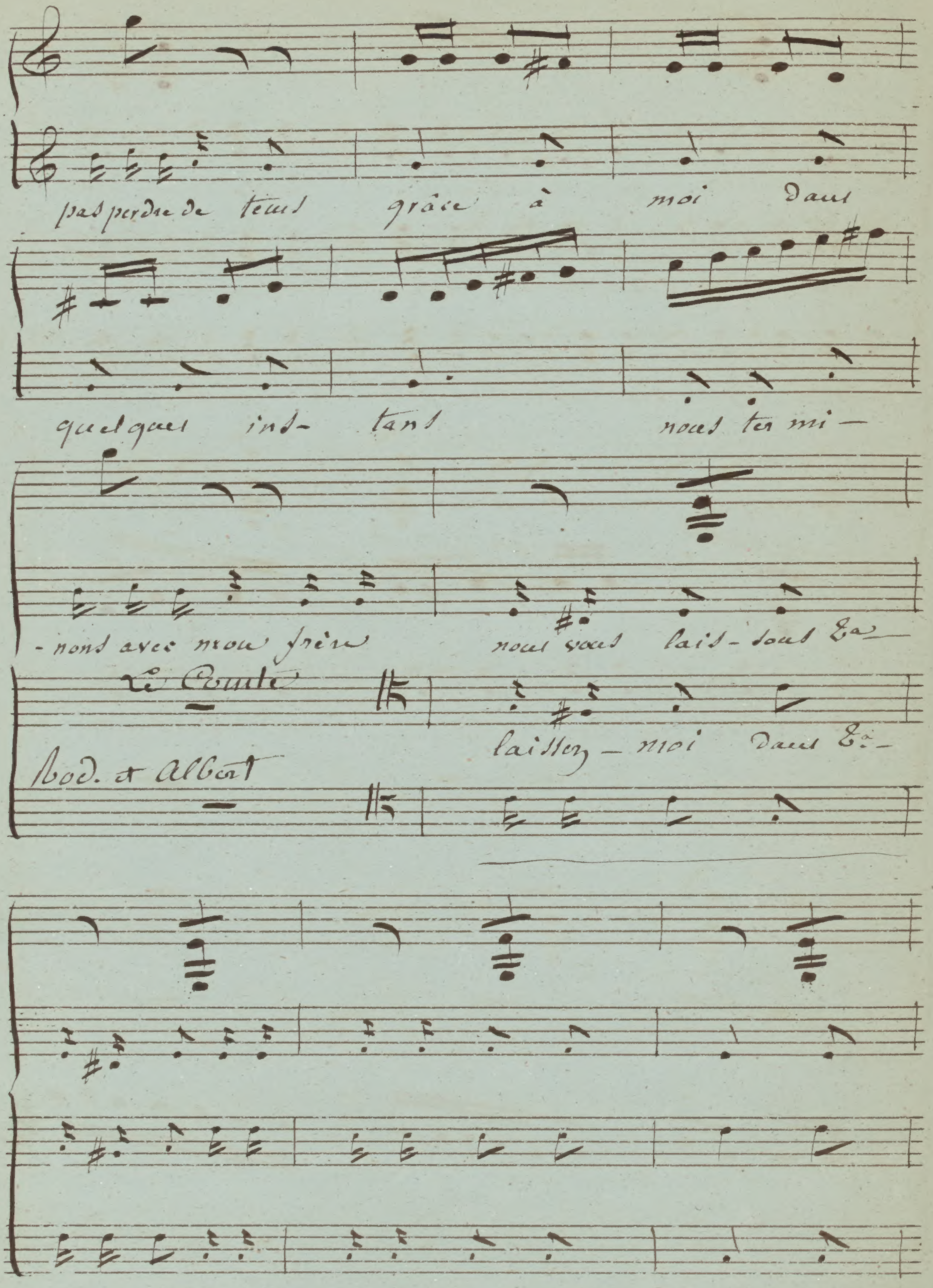
Tu es charmante, j'étais ainsi à ton âge.

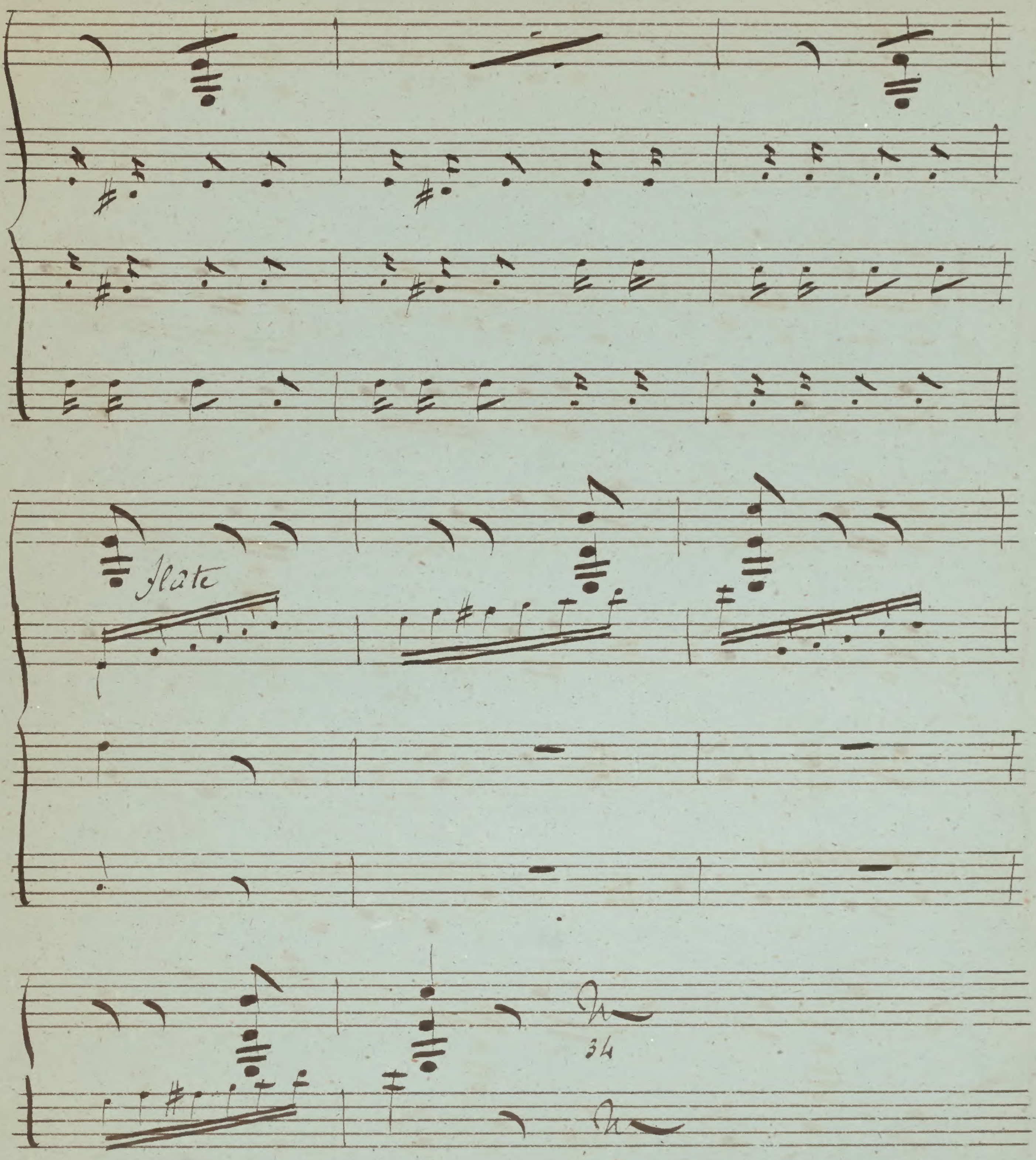




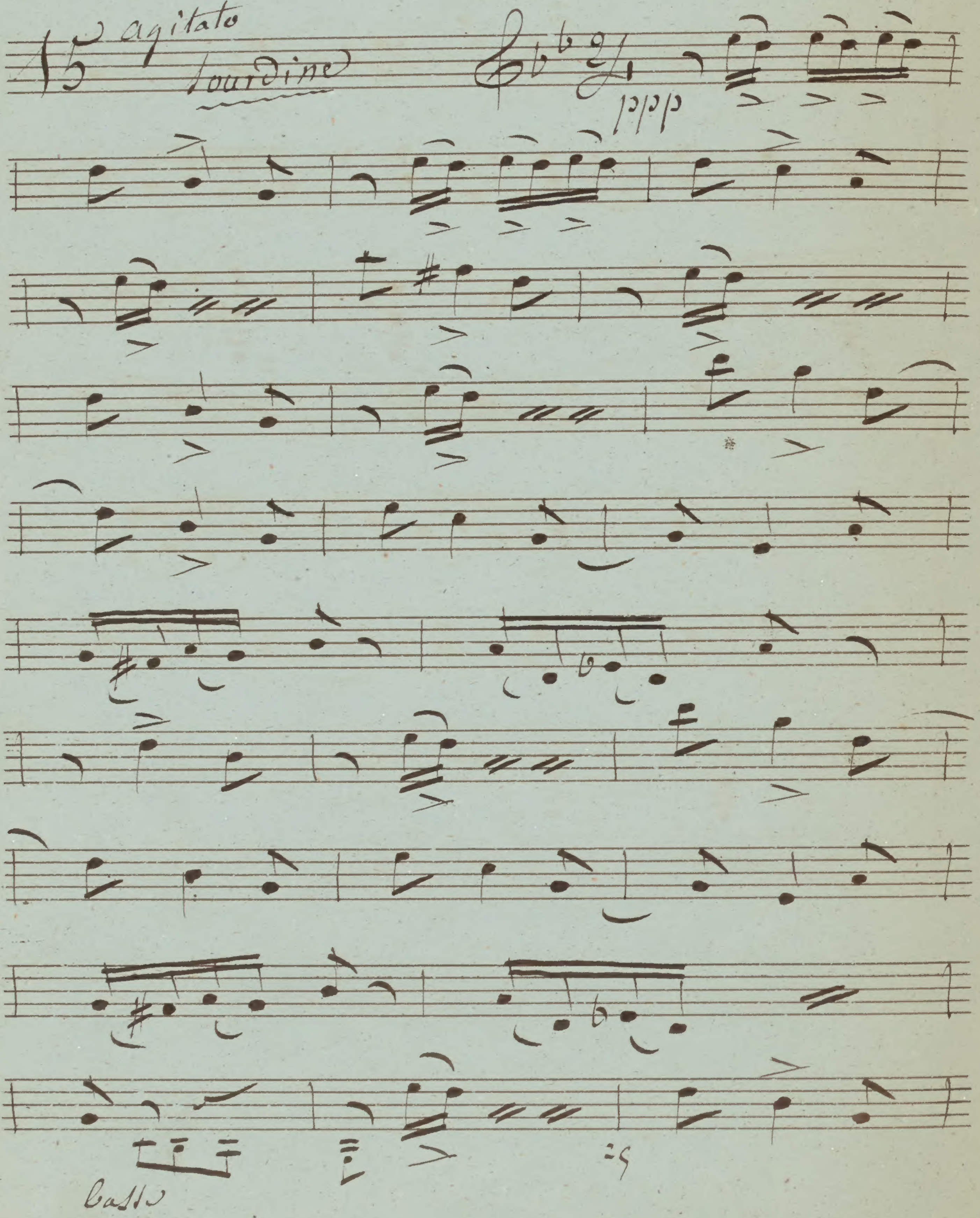
il n'aurait jamais eu l'honneur
D'être votre père.
All.o mod.to
La princesse
Le Comte
Rodolphe
Albert
p
Nous vous laissons
laissez-moi dans
Malgré moi dans
nous vous laissons
un moment ne vous faites pas at- ten- dre
ce moment près de vous je vais me ren- dre
Ce moment mon cœur ne peut se dé- fen- dre
un moment ne vous faites pas at- ten- dre

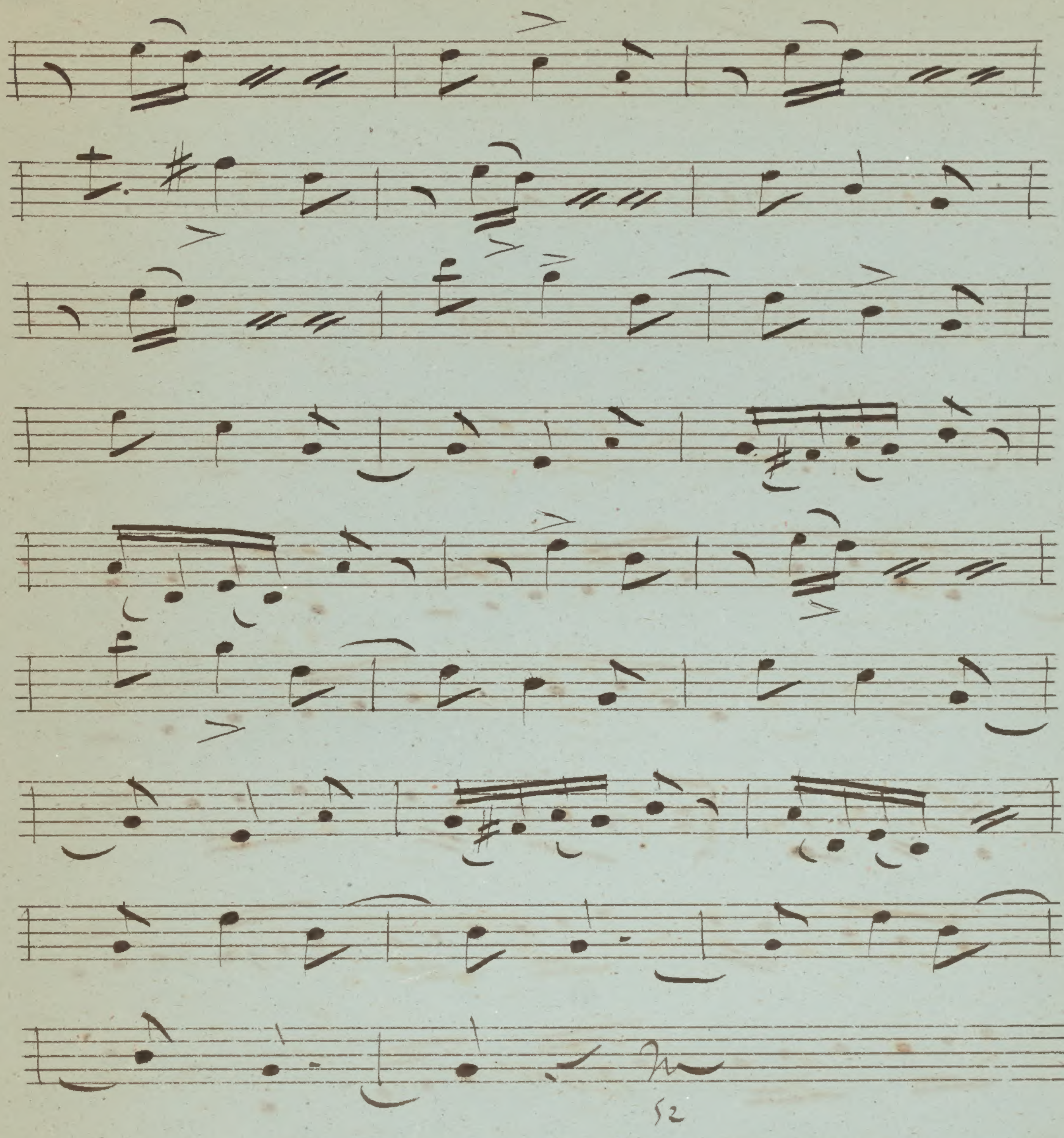

et terminez promptement nous vous laissons un mo-
je vous rejoins promptement laissez moi dans ce mo-
D'un triste pressentiment d'un tris- te pressen- ti-
et terminez promptement nous vous laissons un mo-
-ment vo- tre bras vous sau- rez mon fils
-ment
-ment
-ment
qu'en cette af- fai- re j'n'aime


pas perdre de tems grâce à moi dans
quelques ins- tans nous ter mi-
-nons avec mon frère nous vous lais- sons Ea-
Le Comte
laissez - moi dans Ea-
Rod. et Albert


flûte
34

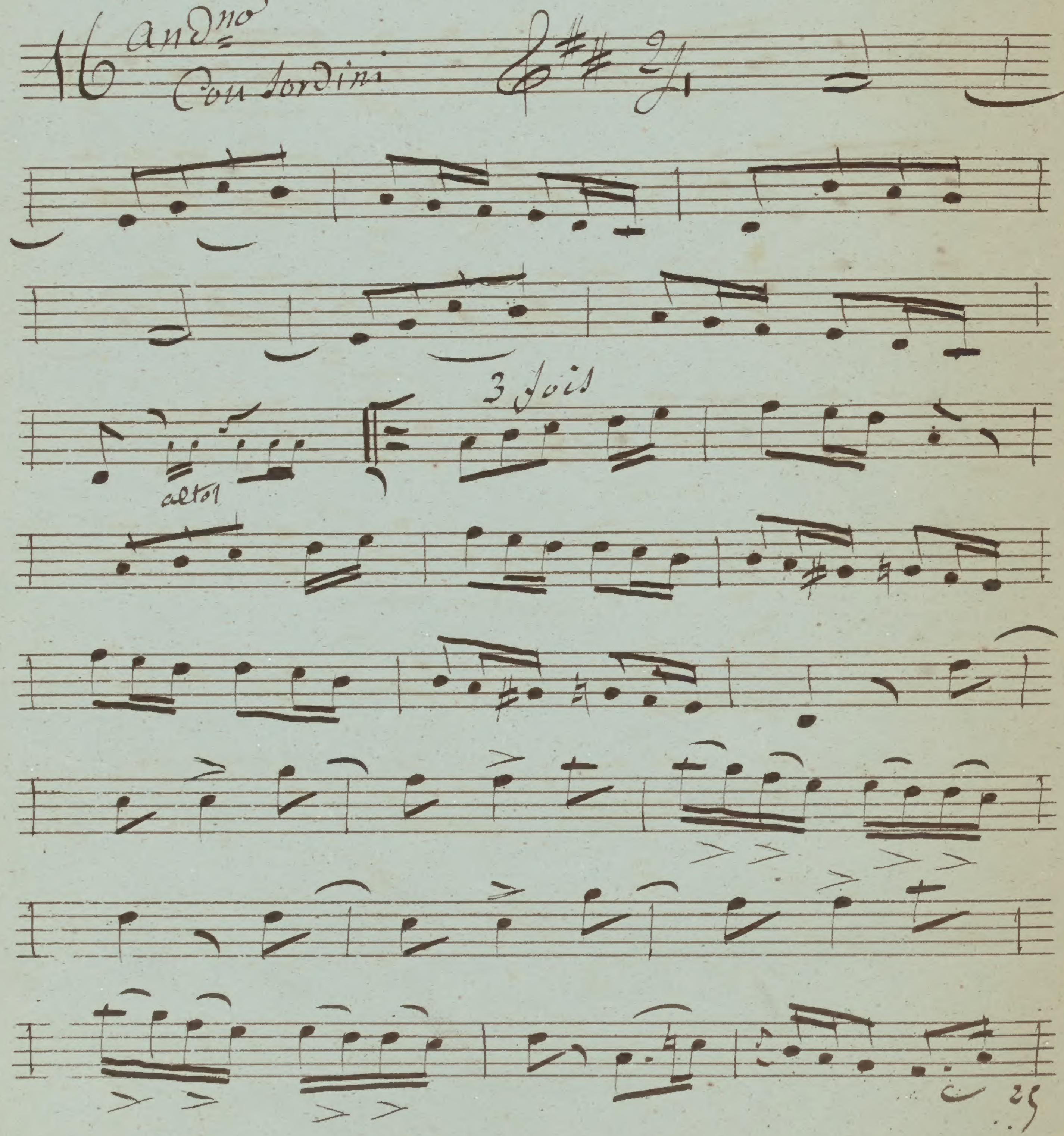
Ah! vous le défendez, vous êtes un brave jeune homme.

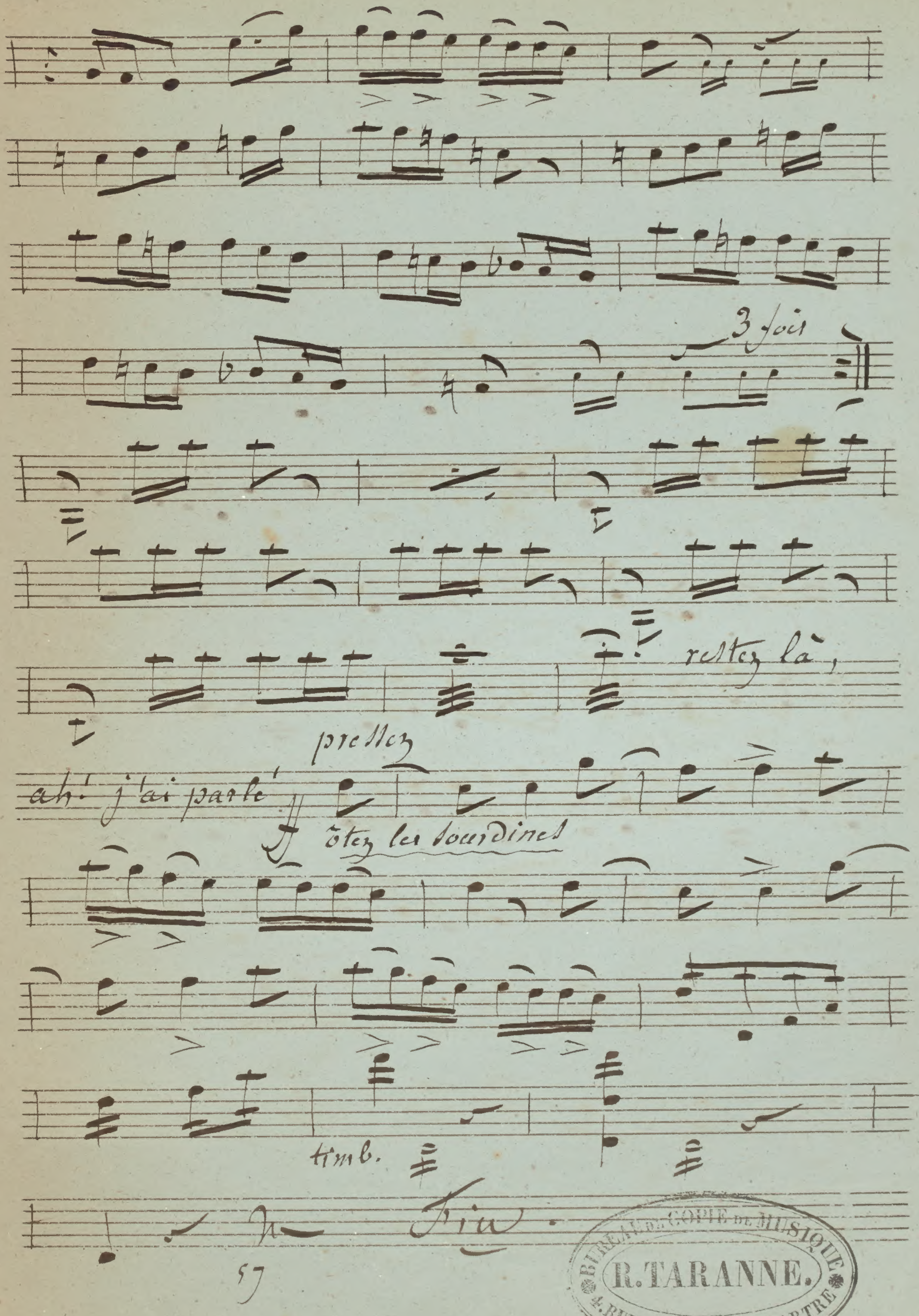




Final

Personne ici qui veuille me justifier.

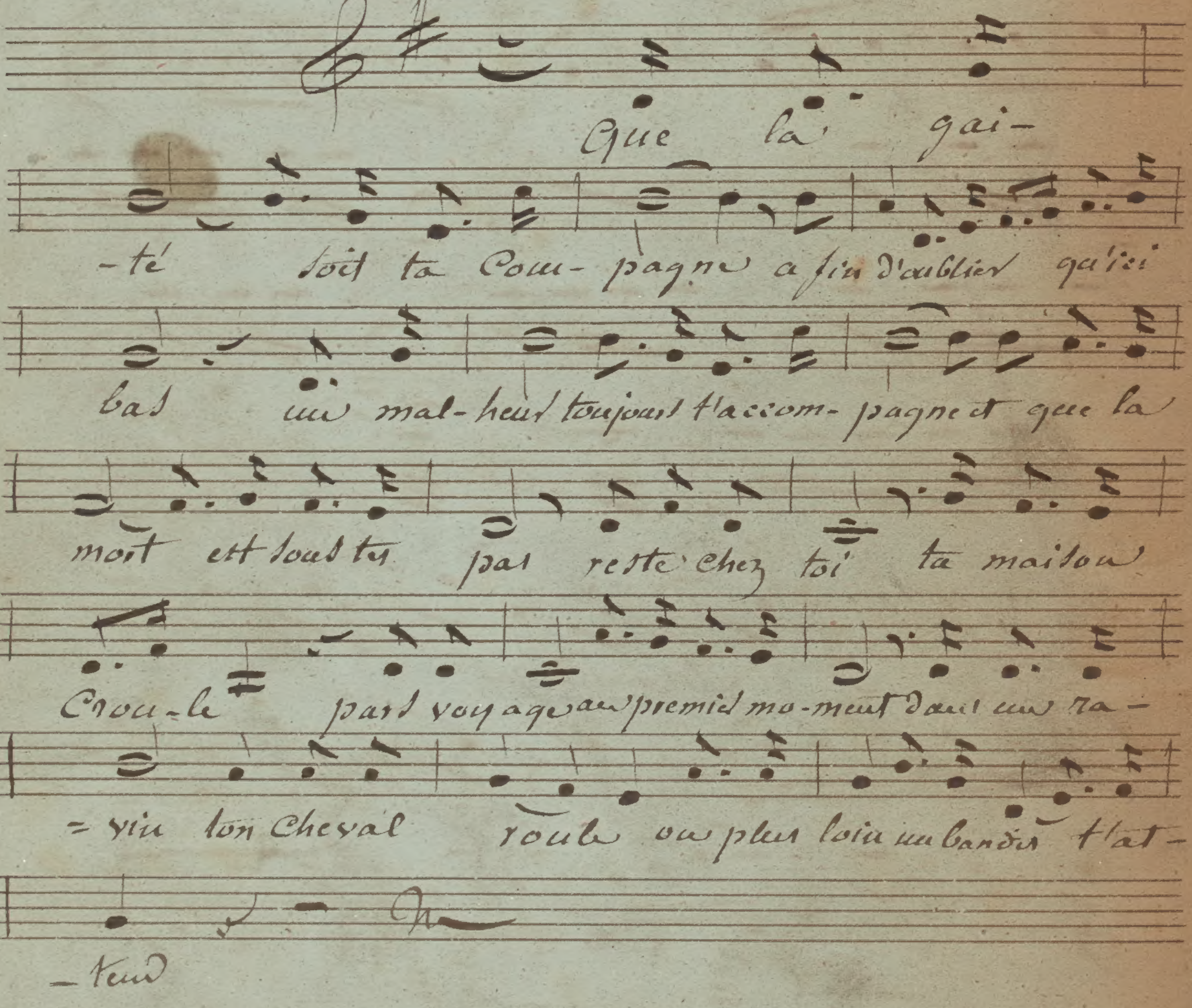




BUREAU DE COPIE DE MUSIQUE
R. TARANNE.
4, RUE DU FAUB. MONTMARTRE

Air sans accompagnement

Chanté par Frantz au 5e acte.



BUREAU DE COPIE DE MUSIQUE
R. TARANNE.
RUE DU FAUB. MONTMARTRE